



สถาบันทดสอบทางการศึกษาแห่งชาติ (องค์การมหาชน)
National Institute of Educational Testing Service (Public Organization)

รหัสวิชา 76 ความถนัดทางศิลปกรรมศาสตร์ (PAT 6)

สอบวันอังคารที่ 8 มีนาคม 2554 เวลา 08.30 - 11.30 น.

ชื่อ-นามสกุล..... เลขที่นั่งสอบ.....

สถานที่สอบ..... ห้องสอบ.....

กรุณาอ่านคำอธิบายให้เข้าใจ ก่อนลงมือทำข้อสอบ

- ข้อสอบทั้งหมดมี 2 ตอน จำนวน 100 ข้อ (46 หน้า) คะแนนเต็ม 300 คะแนน
ตอนที่ 1 แบบปรนัย 4 ตัวเลือก จำนวน 90 ข้อ รวม 225 คะแนน
ตอนที่ 2 แบบระบายคำตอบที่สัมพันธ์กัน จำนวน 10 ข้อ รวม 75 คะแนน
- ก่อนตอบคำถามให้เขียนชื่อ - นามสกุล เลขที่นั่งสอบ สถานที่สอบและห้องสอบบนหน้าปกข้อสอบ
- ให้ตรวจสอบ ชื่อ - นามสกุล เลขที่นั่งสอบ รหัสวิชาสอบในกระดาษคำตอบว่าตรงกับตัวผู้สอบหรือไม่ กรณีที่ไม่ตรงให้แจ้งผู้คุมสอบเพื่อขอกระดาษคำตอบสำรองแล้วกรอก/ระบายให้สมบูรณ์
- ใช้ดินสอค่าเบอร์ 2B ระบายวงกลมตัวเลือกในกระดาษคำตอบให้เต็มวง (ห้ามระบายนอกวง)
ถ้าต้องการเปลี่ยนตัวเลือกใหม่ ต้องลบให้สะอาดจนหมดรอยค่าแล้วจึงระบายวงกลมตัวเลือกใหม่
- เมื่อสอบเสร็จ ให้วางกระดาษคำตอบไว้ด้าน บน ข้อสอบ
- ห้ามขีดเขียนบนข้อสอบ ห้ามนำข้อสอบและกระดาษคำตอบออกจากห้องสอบ
- ไม่อนุญาตให้ผู้เข้าสอบออกจากห้องสอบ ก่อนหมดเวลาสอบ
- ไม่อนุญาตให้ผู้คุมสอบเปิดอ่านข้อสอบ

เอกสารนี้ เป็นลิขสิทธิ์ของสถาบันทดสอบทางการศึกษาแห่งชาติ (องค์การมหาชน)

การทำซ้ำหรือดัดแปลงหรือเผยแพร่งานดังกล่าว จะถูกดำเนินคดีตามกฎหมาย
สถาบันฯ จะย่อยทำลายข้อสอบและกระดาษคำตอบทั้งหมด หลังจากประกาศผลสอบแล้ว 3 เดือน



ตอนที่ 1 : แบบปรนัย 4 ตัวเลือก แต่ละข้อมีคำตอบที่ถูกต้องที่สุด
 เพียงคำตอบเดียว จำนวน 90 ข้อ (ข้อ 1 - 90)
 ข้อละ 2.5 คะแนน รวม 225 คะแนน

1. ศาสตร์ที่ศึกษาเกี่ยวกับคุณค่าอุดมคติทางความงามหมายถึงข้อใด
 1. Art
 2. Aesthetics
 3. Architecture
 4. Art Therapy

2. ประวัติศาสตร์ศิลปะสะท้อนวิวัฒนาการงานสร้างสรรค์ศิลปะของมนุษยชาติตั้งแต่ยุคก่อนประวัติศาสตร์จนถึงยุคปัจจุบันถ้ากล่าวถึง ศิลปะตะวันตก หมายถึงข้อใด
 1. ศิลปะยุค Ancient Age
 2. ศิลปะยุค Pre-Historic
 3. ศิลปกรรมของกลุ่มประเทศยุโรป อเมริกา
 4. ศิลปะอียิปต์ยุคก่อนราชวงศ์(Pre-Dynastic)

3. ข้อใดไม่ใช่ประเด็นที่จิตรกรรมไทยยุคโบราณถูกนำมาพัฒนาต่อในจิตรกรรมไทยร่วมสมัย
 1. ปรัชญาพุทธศาสนา
 2. พระราชกรณียกิจของกษัตริย์
 3. ลวดลายกระหนกไทย
 4. วิถีชีวิตและประเพณีไทย



4. ปราสาทหินพบมากในแถบภูมิภาคใดของไทย

- | | |
|--------------------------|------------|
| 1. ภาคเหนือ | 2. ภาคกลาง |
| 3. ภาคตะวันออกเฉียงเหนือ | 4. ภาคใต้ |

5. ประเทศใดเป็นศูนย์กลางของ “ยุคฟื้นฟูศิลปวิทยา”

- | | |
|-------------|----------|
| 1. อิตาลี | 2. กรีก |
| 3. ฝรั่งเศส | 4. ตุรกี |

6. ปราสาทหินที่ปรากฏในประเทศไทย ได้รับอิทธิพลการสร้างมาจากศิลปะใด

- | | |
|-------------|---------------|
| 1. ศิลปะจาม | 2. ศิลปะพุกาม |
| 3. ศิลปะขอม | 4. ศิลปะชวา |

7. ศิลปะในข้อใดมีรูปแบบที่ง่ายต่อการรับรู้ และสื่อความหมายมากที่สุด

- | | |
|--------------------|---------------|
| 1. Realistic | 2. Abstract |
| 3. Semi - Abstract | 4. Idealistic |

8. ผู้ริเริ่มและมีบทบาทสำคัญต่อศิลปะร่วมสมัยศิลปะสมัยใหม่ในประเทศไทยคือท่านใด

- | | |
|--------------------|------------------|
| 1. พิมาน มุลประมุข | 2. สนั่น ศิลากร |
| 3. เพ็ญ หริพิทักษ์ | 4. ศิลป์ พีระศรี |



9. หัวเสาในสถาปัตยกรรมกรีกที่มีรูปใบไม้เป็นส่วนประกอบคือข้อใด

1. คอริก

2. ไอโอนิก

3. กอรินเทียน

4. บาโรก

10. ประติมากรรม 2 ภาพนี้ แตกต่างกันในด้านใดมากที่สุด



วีนิสแห่งวิลเลนดอร์ฟ



อะโฟรไดร์แห่งเกาะเมลอส

1. ยุคสมัย

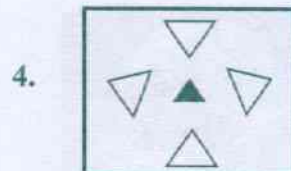
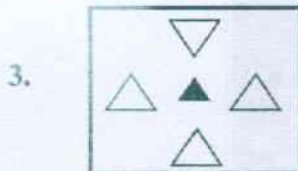
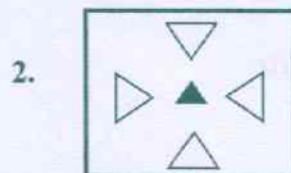
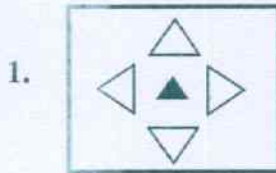
2. วัสดุ

3. เทคนิค

4. มิติ



11. ภาพข้อใดมีการจัดกลุ่มรูปร่างแตกต่างกันจากข้ออื่น



12. ศิลปะการแต่งหน้าจี้ด้วย “สีน้ำเงิน” บอกนิสัยตัวละครแบบใด

1. ความชั่วร้าย
2. ความโหดร้าย
3. ความโกรธ
4. ความศักดิ์สิทธิ์

13. อุปกรณ์สำนักงานชิ้นใดต่อไปนี้ไม่เข้าพวก

1. คลิปหนีบกระดาษ
2. แฟ้มเอกสาร
3. ที่เย็บกระดาษ
4. ที่เปิดซองจดหมาย



14. การแข่งขันกีฬาซีเกมส์ไม่ควรนำสัตว์ชนิดใดมาใช้ในการออกแบบ

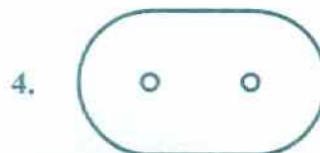
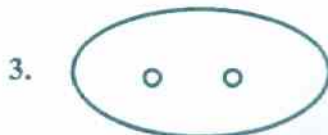
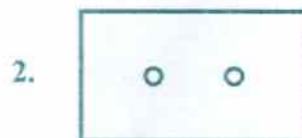
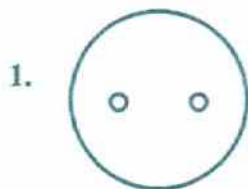
สัญลักษณ์นำโชค (Mascot)

- | | |
|----------|------------|
| 1. สุนัข | 2. นกเงือก |
| 3. วัว | 4. ลิง |

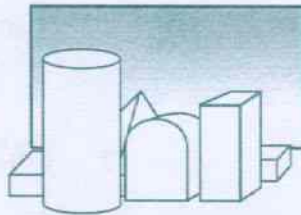
15. ของที่ระลึกข้อใดถือว่าเป็นการออกแบบอย่างมีความคิดสร้างสรรค์

1. พวงกุญแจเขาพระวิหาร
2. ที่ทับกระดาษรูปควาย
3. ที่แขวนเสื้อเลียนแบบต้นไม้
4. กล่องกระดาษใส่ทิชชูรูปทรงเรขาคณิต

16. ณ หมู่บ้านหนึ่ง มีแต่คนไม่ฉลาดและอ่อนแอ จะจับจะถืออะไรก็ตกหล่นเสมอ หากหมู่บ้านนี้มีการพัฒนาสร้างท่อระบายน้ำ ฝาท่อของหมู่บ้านนี้ควรเป็นรูปร่างอย่างไร



17.



ภาพสะท้อนเข้าสู่กระจกด้านหน้าจะมีวัตถุปรากฏได้มากที่สุดกี่ชิ้น

1. 5
2. 6
3. 7
4. 8

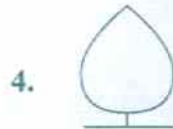
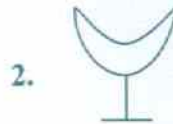
18. กล่องบรรจุภัณฑ์ขนาดกว้าง 25 ซม.ยาว 18 ซม. จะสามารถบรรจุกระป๋องที่มีเส้นผ่าศูนย์กลาง 5 ซม.ได้กี่ใบ

1. 15 ใบ
2. 16 ใบ
3. 17 ใบ
4. 18 ใบ



← ต้นแบบ

19. รูปในข้อใดที่พัฒนามาจากภาพต้นแบบมากที่สุด



20. หนังสือวัดখনอน จังหวัดราชบุรี เป็นการแสดงของไทยที่เกิดจากการผสมผสานของศิลปะหลายสาขาไว้ด้วยกัน ศิลปะในข้อใดที่ไม่เกี่ยวข้องกับการแสดงนี้

1. ประติมากรรม ดนตรีไทย
2. นาฏศิลป์ ดนตรีไทย
3. งานช่างฝีมือ นาฏศิลป์
4. นาฏศิลป์ ทัศนศิลป์

21. “หุ่นขี้ผึ้ง” เป็นองค์ประกอบทางสถาปัตยกรรมส่วนใด

1. แผ่นไม้แกะสลักใช้ค้ำยันโครงสร้างส่วนของหลังคา
2. ลายปูนปั้นคล้ายนกที่ใช้ตกแต่งสถาปัตยกรรมเป็นรูปแบบศิลปะสมัยอยุธยา
3. ลับแลหรือฉากกั้น 3 พับทำด้วยไม้สักแกะสลักในงานสถาปัตยกรรมใช้ในวัดหรือวัง
4. แผ่นไม้แกะสลักศิลปะล้านนา ใช้เป็นเครื่องรางติดเหนือประตูบ้าน



22. สถาปัตยกรรมไทยในสมัยใดที่ได้รับอิทธิพลจากศิลปะตะวันตก มีลักษณะโค้งกลม (Round Arch) และโค้งแหลม (Pointed Arch) ในส่วนของประตู หน้าต่าง
1. สุโขทัย
 2. ลพบุรี
 3. อโยธยา
 4. รัตนโกสินทร์
23. ข้อใดที่มีลักษณะเป็นสี่เหลี่ยมลูกบาศระเอียง ผสมกับทิวาขงมะขวิดใช้สำหรับทาลงบนพื้นที่เตรียมไว้เพื่อกันพื้นที่สำหรับปิดทองลายรดน้ำ
1. รัก
 2. สมุก
 3. หรดล
 4. ชล
24. ผืนผ้าที่มีภาพพระพุทธรเจ้าหรือภาพพุทธรประวัตินิยมแขวนไว้บูชาหรือแขวนไว้ในสถานที่จัดพิธีกรรมทางศาสนา เรียกว่าอะไร
1. ตุง
 2. พระบฏ
 3. ก้วยสลาก
 4. ธงตะขบ



25. “จินตนาการ ความฝัน จิตวิทยา ความทรงจำในอดีต ความฝันเพื่องถึงดินแดนหรือโลกแห่งความฝันที่ไม่มีอยู่จริง และสภาวะจิตใต้สำนึก” เหล่านี้จัดเป็นลักษณะของศิลปะประเภทใด
1. ลัทธิจินตนิยม (Romanticism)
 2. ลัทธิสัจนิยม (Realism)
 3. ลัทธิเหนือจริง (Surrealism)
 4. ลัทธิดาดา (Dadaism)
26. สีน้ำ (Water Color) และสีอะคริลิก (Acrylic Color) มีคุณลักษณะเหมือนกันอย่างไร
1. ใช้น้ำมันเป็นตัวทำละลาย
 2. ใช้น้ำเป็นตัวทำละลาย
 3. ลักษณะมันวาว
 4. แห้งช้าและระบายทับได้
27. ข้อใดกล่าวถูกต้อง
1. การฟังเพลงคลาสสิกของโมซาร์ท ไม่สามารถเพิ่ม IQ ของเด็กทารกได้
 2. ศิลปะลัทธิเหมือนจริง (Realist) ได้รับแรงบันดาลใจจากจิตใต้สำนึก
 3. ช่างวาดภาพถือว่าเป็นศิลปะชนิดหนึ่ง
 4. โดสัว่มไม่จัดว่าเป็นศิลปะประยุกต์



28. เหตุผลใดทำให้ภาพนี้เป็นภาพชิ้นเยี่ยมของจิตรกรรมฝาผนังวัดภูมินทร์



1. การเล่าถึงประวัติศาสตร์ของ ชาย หญิง ชาวเมืองน่านในอดีต
2. รูปทรงที่เหมือนจริงของ ชาย หญิง ทั้งดงามที่สุด
3. การเจรจา เกี่ยวพาราสีของ ชาย หญิง ที่มีองค์ประกอบศิลปะทั้งดงาม
4. การให้ความสำคัญของภาพชีวิตชาวบ้านธรรมดาที่ให้รายละเอียดสมจริง ดงาม

29. กรมช่างสิบหมู่ ปรากฏหลักฐานชัดเจนในรัชกาลใดของราชวงศ์จักรี

1. พระบาทสมเด็จพระพุทธยอดฟ้าจุฬาโลกมหาราช
2. พระบาทสมเด็จพระพุทธเลิศหล้านภาลัย
3. พระบาทสมเด็จพระนั่งเกล้าเจ้าอยู่หัว
4. พระบาทสมเด็จพระจอมเกล้าเจ้าอยู่หัว



30. ประเทศไทยเริ่มรับอิทธิพลศิลปะตะวันตกในรัชกาลใด

1. พระบาทสมเด็จพระพุทธเลิศหล้านภาลัย
2. พระบาทสมเด็จพระนั่งเกล้าเจ้าอยู่หัว
3. พระบาทสมเด็จพระจอมเกล้าเจ้าอยู่หัว
4. พระบาทสมเด็จพระจุลจอมเกล้าเจ้าอยู่หัว

31. ความแตกต่างกันทางสุนทรียะของพระพุทธรูปปางลีลา 2 องค์นี้คืออะไร



องค์ ก.



องค์ ข.

1. องค์ ก. สร้างสมัยสุโขทัย องค์ ข. สร้างในสมัยรัตนโกสินทร์
2. องค์ ก. สร้างตามอุดมคติ องค์ ข. สร้างแบบเหมือนจริง
3. องค์ ก. สะท้อนความรู้สึก เบา ลอย ของรูปทรงและลีลาท่าทางแบบอุดมคติ
องค์ ข. สะท้อนอากัปกิริยาท่าทาง การเคลื่อนไหวแบบสมจริง
4. องค์ ก. สะท้อนถึงรูปทรง เส้น และ ลีลา ตามพุทธลักษณะแบบเหมือนจริง
องค์ ข. สะท้อนความงามจากความเหมือนจริงตามแบบหลักวิชาการ



32. ช่างเมืองเพชรบุรี มีความโดดเด่นในงานประเภทใด

1. งานแกะสลักหิน
2. งานแกะสลักไม้
3. งานปูนปั้น
4. งานเครื่องปั้นดินเผา

33. แสงสีเหลืองเกิดจากการผสมของแสงสีอะไร

1. แสงสีแดงกับสีเขียว
2. แสงสีแดงกับสีเหลืองและสีน้ำเงิน
3. แสงสีแดงกับสีเขียวและสีน้ำเงิน
4. แสงสีเขียวกับสีน้ำเงิน

34. ดนตรีแนว อิมเพรสชันนิสม์ (Impressionism) โดยคีตกวี โคลด เดอบุสซี (Claude Debussy) เกิดขึ้นพร้อมกับศิลปินด้านทัศนศิลป์ของจิตรกรท่านใด

1. บอตติ เชลลี
2. ไมเคิล แองเจโล
3. โคลด โมเนต์
4. เอล เกรโก

35. ข้อใดมีความสัมพันธ์กันระหว่าง ประติมากรรมกับนาฏศิลป์

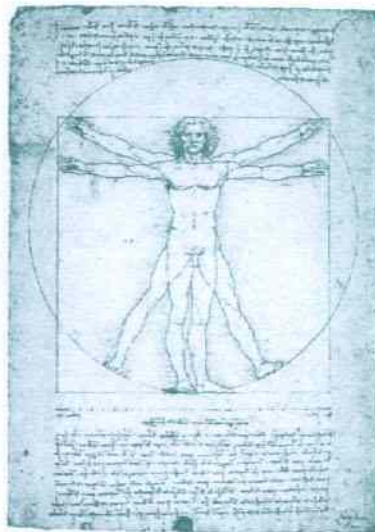
1. ประติมากรรมนูนสูงอนุสาวรีย์ประชาธิปไตย
2. ประติมากรรมลอยตัวอนุสาวรีย์ชัยสมรภูมิ
3. ประติมากรรมนูนต่ำนางอัปสร
4. ประติมากรรมรูปพระแม่ธรณี



36. ข้อใดต่อไปนี้ ไม่จัด อยู่ในประเภทงานศิลปะประดิษฐ์

1. ก้อนสับและสลักรูปดอกกล้วยไม้
2. เสื้อกันหนาวถักไหมพรม
3. ตุ้มมงคลล้านนาในวันมหาสงกรานต์
4. ปฏิทินรูปสิบสองนักษัตร

37. จากภาพ The Vitruvian Man สัดส่วนทองคำ (Golden Section) คือข้อใด



1. 1 ต่อ 2
2. 1 ต่อ 8
3. 1 ต่อ 1.618
4. 1 ต่อ 3.25

38. สัดส่วนของมนุษย์ข้อใด เป็นสัดส่วนทองคำ (Golden Section)

1. สะดือ ถึง เท้า ต่อ หัว ถึง เท้า
2. หัว ถึง กาง ต่อ หัว ถึง เท้า
3. ข้อมือ ปลายนิ้ว ต่อ หัวไหล่ ถึง ปลายนิ้ว
4. กระดูกสะโพก ถึง เท้า ต่อ หัวเข่า ถึง ตาตุ่ม

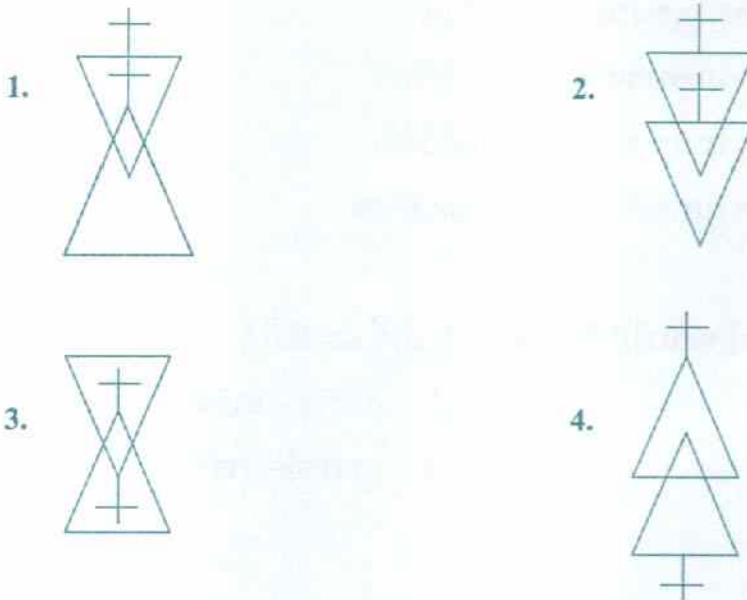


39. “กนิรีทองคำ” เป็นรางวัลสำหรับงานอะไร

1. เทศกาลภาพยนตร์
2. เทศกาลอนุรักษ์หนังไทย
3. เทศกาลสืบสานวัฒนธรรมไทย
4. เทศกาลศิลปะไทย



40. ภาพใดมีความแตกต่างจากข้ออื่น



41. อะไรคือแนวโน้มหลักของศิลปะปัจจุบันที่มีอยู่ในโลกยุคข้อมูลข่าวสาร

1. มีความหลากหลายในการจำแนกประเภทอย่างมาก
2. ละลายเส้นแบ่งหรือหลอมรวมงานประเภทต่างๆเข้าด้วยกัน
3. มีความตื่นตัวของมาตรฐานและเกณฑ์ประเมินคุณค่าศิลปะ
4. อัตลักษณ์ของกลุ่มชาติพันธุ์ไม่นิยมนำมาเป็นประเด็นสร้างสรรค์อีกต่อไป

42. เพลงไทยสากล กำเนิดขึ้นในประเทศไทยครั้งแรกโดยท่านใด

1. สมเด็จพระเจ้าฟ้าฯ กรมพระยาบำราบปรปักษ์
2. สมเด็จพระเจ้าฟ้าฯ กรมพระนครสวรรค์วรพินิต
3. สมเด็จพระเจ้าฟ้าฯ กรมพระยานริศรานุวัดติวงศ์
4. สมเด็จพระเจ้าฟ้าฯ กรมพระยาภาณุพันธุวงศ์วรเดช

43. ข้อใดผิดกลุ่มและยากที่จะนำไปใช้สร้างงานศิลปะร่วมสมัยได้

- | | |
|-------------------|--------------------|
| 1. อาหาร - อากาศ | 2. อาสวะ - อาลัย |
| 3. อางม - อาเจียน | 4. อาจารย์ - อาซ้อ |

44. ข้อใดไม่ใช่ช่างสิบหมู่

- | | |
|-------------|-------------|
| 1. ช่างปูน | 2. ช่างหล่อ |
| 3. ช่างหุ่น | 4. ช่างสัก |

45. เทพองค์ใดได้รับการนับถือและนิยมเคารพบูชาในหมู่ศิลปินไทย

- | | |
|-------------|----------------|
| 1. พระวิษณุ | 2. พระสุรัสวดี |
| 3. พระพรหม | 4. พระกณेश |

46. ตัวละครเอกในการแสดงโขน ตอนนางลอยคือใคร

- | | |
|------------|--------------|
| 1. ทศกัณฐ์ | 2. นางสีดา |
| 3. หนุมาน | 4. นางเบญกาย |



47. ข้อใดไม่อยู่ในวงจรสี

- | | |
|----------------|------------------|
| 1. แดง - เขียว | 2. ดำ - ขาว |
| 3. น้ำตาล - ดำ | 4. น้ำเงิน - ส้ม |

48. สีในข้อใดเป็นสี “ตรงกันข้าม” กับ “สีชมพู”

- | | |
|----------------|---------------|
| 1. สีนํ้าเงิน | 2. สีฟ้า |
| 3. สีเขียวอ่อน | 4. สีม่วงอ่อน |

49. “ถึงหน้าวังดังหนึ่งใจจะขาด

คิดถึงบาทบพิตรอดิศร

ไอ้ผ่านเกล้าเจ้าประคุณของสุนทร

แต่ปางก่อนเคยเฝ้าทุกเช้าเย็น

พระนิพพานปานประหนึ่งศิรชะขาด”

กลอนแปดในบทนี้มีความสัมพันธ์กับสิ่งใด

1. วังหน้า สุนทรภู์ พระบาทสมเด็จพระจุลจอมเกล้าเจ้าอยู่หัว
2. วังหลัง สุนทรภู์ พระบาทสมเด็จพระนั่งเกล้าเจ้าอยู่หัว
3. วังเดิม สุนทรภู์ พระบาทสมเด็จพระพุทธยอดฟ้าจุฬาโลก
4. วังหลวง สุนทรภู์ พระบาทสมเด็จพระพุทธเลิศหล้านภาลัย



50. การออกแบบฉากเวทีละคร ผู้ออกแบบต้องการออกแบบฉากเป็นประตูเมือง มองเห็น
กำแพง ถนน สะพาน ลักษณะดังกล่าวนี้เป็นการออกแบบฉากตามหลักใด

1. Top View Point
2. Perspective
3. Soft Point
4. Front View

51. พระเอกในวรรณคดีไทยคนใด ที่จัดว่าเป็นศิลปิน

1. ขุนแผน
2. พระอภัยมณี
3. อิเหนา
4. สังข์ทอง

52. รูปทรง (Form) เรขาคณิตที่เรียงต่อกันในข้อใด ให้ความรู้สึกถึงการเคลื่อนที่

- | | | |
|---------------|------------|------------|
| 1. วงกลม | วงกลม | วงกลม |
| 2. วงกลม | สี่เหลี่ยม | วงกลม |
| 3. สี่เหลี่ยม | วงกลม | สามเหลี่ยม |
| 4. วงกลม | สามเหลี่ยม | วงกลม |

53. ข้อใดตรงกับคำว่า “การออกแบบสื่อสารมากที่สุด”

1. Communication Arts
2. Visual Communication Design
3. Contemporary Art
4. Visual Art and Design

54. โปรแกรมคอมพิวเตอร์ ที่ใช้เพื่อออกแบบผลิตภัณฑ์ต้นแบบ 3 มิติ
คือข้อใด

1. MAYA
2. Solid Work
3. 3D.MAX
4. Illustrator

55. ตำแหน่งของปุ่มกดเปิด - ปิด ประตูลิฟต์ สำหรับใช้ในโรงพยาบาลควรอยู่ที่ความสูง
กี่เซนติเมตรโดยประมาณ

1. 30 - 60 ซม.
2. 80 - 90 ซม.
3. 120 - 130 ซม.
4. 150 - 160 ซม.



56. งานออกแบบใดที่มีวัตถุประสงค์การออกแบบแตกต่างไปจากข้ออื่น

1. ปากกาดินสอ
2. เครื่องทำน้ำผลไม้
3. เนคไท
4. รถบรรทุก

57. ภาชนะลักษณะใด เหมาะสมที่จะนำไปใช้ในการเก็บกักปลาไหล

1. ภาชนะปากกว้าง ทรงสูง รูปทรงโค้ง ก้นภาชนะกว้าง
2. ภาชนะปากแคบ ทรงสูง รูปทรงตรง ก้นภาชนะแคบ
3. ภาชนะปากแคบ ทรงสูง รูปทรงโค้ง ก้นภาชนะกว้าง
4. ภาชนะปากกว้าง ทรงสูง รูปทรงตรง ก้นภาชนะแคบ

58. หลักการออกแบบเพื่อสิ่งแวดล้อม 3Rs ไม่ได้หมายถึงข้อใด

1. Refill
2. Recycle
3. Reform
4. Reuse

59. โปรแกรมคอมพิวเตอร์เพื่อสร้างงานศิลปะ โปรแกรมใดจัดการภาพเป็นแบบ

Raster Image

1. PHOTOSHOP

2. ILLUSTRATOR

3. CORELDRAW

4. FREEHAND

60. ข้อใดมีความหมายใกล้เคียงกับคำว่า “ สีเอกรงค์ ” มากที่สุด

1. การใช้สีด้วยสีเพียงสีเดียวผสมกับสีตรงกันข้าม

2. การใช้สีโทนร้อน 20% ผสมกับสีโทนเย็น 80 %

3. การใช้สีโทนเย็น 20% ผสมกับสีโทนร้อน 80 %

4. การใช้สีด้วยสีเพียงสีเดียว โดยทำให้เกิดค่าของสีต่าง ๆ กัน
หรืออาจใช้สีอื่นผสมด้วย

61. ช่างเขียนจิตรกรรมไทยโบราณ นำเปลือกต้นการเวกหรือกระดังงา

มาใช้สำหรับเขียนภาพใด

1. ภาพแม่น้ำ

2. ภาพท้องฟ้า

3. ภาพต้นไม้

4. ภาพฉาก



62. ข้อใดเป็นศิลปะสื่อผสม (Mixed Media Art)

1. สมชาย นำโทรทัศน์ไปตั้งซ้อนกัน 3 เครื่อง แสดงภาพของสมหมาย สมหญิง และสมควรกำลังทำงานศิลปะ
2. สมชาย ใช้สีอะคริลิก สีน้ำมัน สีน้ำและสีเทียน ระบายบนแผ่นไม้อัด
3. สมหญิง นำเอาภาพถ่าย หนังสือพิมพ์ นิตยสารมาปะติดบนกระดาษ
4. สมควร ทาหน้าตนเองสีขาว จากนั้นก็แสดงละครใบ้

63. ภาษาทางทัศนศิลป์ปรากฏผ่านผลงานพระพุทธรูปปางลีลา สมัยสุโขทัย คือข้อใด

1. เส้น พื้นผิวและรูปทรง
2. เส้น รูปทรงและความกลมกลืน
3. เส้น รูปทรงและการซ้ำ
4. เส้น รูปร่างและการเน้น

64. ทักมาฮาล (Taj Mahal) คือ ชื่อเรียกสิ่งใด

1. พระราชวัง
2. สุสาน
3. มัสยิด
4. วิหาร



65. เทคนิคการเขียนภาพต่อไปนี้ ข้อใดมีการใช้วัสดุเหมาะสมกับการนำไปใช้ทางศิลปะ

1. สีน้ำผสมสีน้ำมัน ผสมการเขียนเส้นปากกา
2. สีโปสเตอร์ผสมสีเทียน ผสมการเขียนเส้นจากเกรยอง
3. สีอะคริลิกผสมสีดินสอผสมการเขียนเส้นจากถ่านชาโคล
4. สีน้ำมันผสมสีอะคริลิกผสมการเขียนเส้นปากกามจิก

66. การวิจารณ์ภาพผลงานราตรีประดับดาว “Starry Night” ของฟินเซนต์ ฟานก็อก ใช้แนวคิดทฤษฎีใด

1. Emotionalism
2. Instrumentalism
3. Imitationalism
4. Formalism

67. ภาพพิมพ์ทางศิลปะเทคนิคแกะไม้มีต้นกำเนิดจากประเทศใด

1. จีน
2. ญี่ปุ่น
3. เกาหลี
4. อินเดีย



68. ข้อใดคือการใช้ทัศนธาตุแบบตัดทอนในการสร้างสรรค์ผลงานศิลปะ

1. Combination
2. Distortion
3. Imagination
4. Surrealist

69. ผลงานภาพจิตรกรรมใด จะเสียหายมากที่สุดหากโดนน้ำหรือความชื้น

1. จิตรกรรมสีน้ำมันบนผืนผ้าใบ
2. จิตรกรรมสีน้ำบนกระดาษ
3. จิตรกรรมสีอะคริลิกบนฝาผนังโบสถ์
4. จิตรกรรมสีขี้ผึ้งน้ำมันบนกระดาษอัด

70. ผู้มีหน้าที่บันทึกเสียง , ตัดต่อ , ปรับแต่ง , แก้ไขดนตรีและขับร้อง ในห้องบันทึกเสียง คือข้อใด

1. Sound Engineer
2. Musician
3. Producer
4. Arranger

71. เครื่องดนตรีใดมีความสัมพันธ์กันมากที่สุด

1. ระนาดทุ้ม - ไซโลโฟน
2. ซอด้วง - แซกโซโฟน
3. ปี่ใน - ทิมปานี
4. จะเข้ - วิโอลา

72. องค์ประกอบของการจัดแสดงดนตรี สัมพันธ์กับข้อใดมากที่สุด

1. ผู้อำนวยการแสดง, ผู้แสดง, ผู้ชมการแสดง
2. ผู้เขียนบทการแสดง, ผู้กำกับ, นักแสดง
3. คณะผู้จัดเวที, ผู้กำกับบท, นักแสดง
4. ฝ่ายการแสดง, ฝ่ายเวที, ผู้ชม

จากโน้ตเพลง The Entertainer ใช้สำหรับตอบคำถามข้อ 73 - 77

The Entertainer

Not fast

1 2 3 4 5 *

f p p f

1 2



73. จากโจทย์โน้ตใด มีระดับเสียงสูงสุด

1. C
2. D
3. E
4. F

74. จากโจทย์โน้ตเพลงห้องที่ 1 ถึงห้องที่ 4 จังหวะที่ 2 ตรงกับข้อใดที่สุด

1. Melody
2. Introduction
3. Coda
4. Harmony

75. จากโจทย์เมื่อบรรเลงถึงห้องที่ 20 ผู้บรรเลงต้องบรรเลงห้องใดเป็นลำดับต่อไป

1. ห้องที่ 1
2. ห้องที่ 4
3. ห้องที่ 5
4. ห้องที่ 21

76. จากโจทย์โน้ตห้องที่ 5 ตำแหน่งเครื่องหมาย ดอกจัน * ตรงกับคอร์ดใด

- | | |
|----------|------------|
| 1. I | 2. I_6 |
| 3. V_7 | 4. V_4^3 |

77. จากโจทย์ เครื่องหมายทางดนตรีใดไม่ปรากฏในโน้ตเพลงข้างต้น

1. Fermata
2. Accent
3. Forte
4. Decrescendo

78. จากโจทย์ด้านล่างโน้ตบรรทัดบนสุด เป็นเครื่องดนตรีใด

1. Cello
2. Clarinet in A
3. Clarinet in B^b
4. Clarinet in C



79. วงดนตรีที่ใช้บรรเลงประกอบในพิธีเทศน์มหาชาติ คือข้อใด

1. ปี่พาทย์ไม้นวม
2. ปี่พาทย์เสภา
3. ปี่พาทย์ชาตรี
4. ปี่พาทย์ไม้แข็ง

80. ประฐานในพิธี จุฑาอุป-เทียนบูชาพระรัตนตรัย ดนตรีประกอบพิธีต้องบรรเลงเพลงอะไร

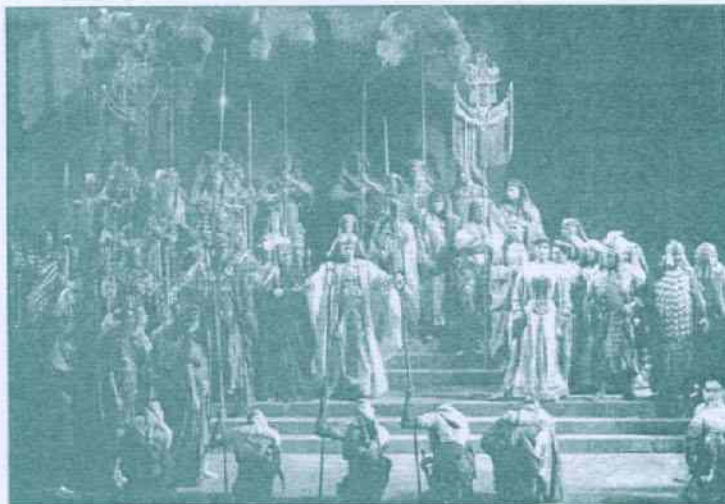
1. กราวรำ
2. เหาะ
3. สาธุการ
4. ลา

81. ข้อใดไม่ใช่บทเพลงประเภทเพลงลา

- | | |
|-------------------|---------|
| 1. เต่ากินผักนึ่ง | สองชั้น |
| 2. ปลาทอง | เถา |
| 3. นกขมิ้น | สามชั้น |
| 4. การเวก | สามชั้น |



82. ภาพประกอบนี้เป็นเครื่องแต่งกายนาฏศิลป์สากลประเภทใด



1. เครื่องแต่งกายบัลเลต์
2. เครื่องแต่งกายโอเปร่า
3. เครื่องแต่งกายละครเพลงบรอดเวย์
4. เครื่องแต่งกายละครเวที

83. การแสดงใดที่ใช้หางนกยูง ประกอบท่าการร้ายรำ

1. ประเลง
2. ระเบง
3. ระบำนกยูง
4. พัดชา



84. ข้อใด คือ การสร้างฉากแบบ “สมจริง”

1. ฉากท้องฟ้า ด้วยผ้าสีฟ้าและสีขาวแขวนอยู่สลับกัน
2. ก้อนหิน ทำจากโฟมแกะทาด้วยสีน้ำตาล
3. พลาสติก ปูพื้นเวทีและแสงสีฟ้า
4. ไฟไหม้ ใช้เครื่องฉายภาพไฟที่กำลังลุกไหม้

85. การสร้างพระจันทร์บนฉากหลังเวทีคอนเสิร์ตดนตรีไทย เพลง “บุหลันลอยเลื่อน”
ใช้อุปกรณ์ใดเหมาะสมที่สุด

1. Follow Spotlight
2. Fresnel Spotlight
3. Profile Spotlight
4. Par Spotlight

86. ข้อใดไม่ใช่เครื่องแต่งตัวของนางละครไทย

1. อูณาโลม
2. ปิ่นหนึ่ง
3. กรรเจียกจอน
4. กรองศอ



87. การร่ำ “อุยฉาย” เป็นนาฏศิลป์ไทยที่ร่ำรำเพื่อสื่อความหมายใด

1. การเดินทางแบบไถ่
2. การร่ำรำอวดความงาม
3. การเปล่งกาย
4. การร่ำเวทมนต์

88. พิธีไหว้ครูโขน - ละครไทย ครูธานีผู้ประกอบพิธีครอบครู สวมศีรษะใด

1. พระพิราพ
2. พระวิฆณุกรรม
3. พระปรคนธรรพ
4. พระภรตมุณี

89. รูปแบบการแสดงในข้อใดไม่ใช่วรรณกรรมเรื่อง รามเกียรติ์ เป็นวรรณกรรม
ในการแสดง

1. หนังใหญ่
2. โขน
3. ละครนอก
4. ละครใน

90. จากรูปภาพ แสดงความเกี่ยวข้องกับตัวเลือกใดที่สุด



1. วิหารในสมัยบาโรก
2. แท่นบูชาในศาสนาคริสต์
3. ออร์แกน
4. ห้องเก็บพระคัมภีร์



ตอนที่ 2 ศักยภาพด้านความคิดสร้างสรรค์ – การรับรู้ – การคิดวิเคราะห์
แบบระบายคำตอบที่สัมพันธ์กัน จำนวน 10 ข้อ (ข้อ 91 – 100)
ข้อละ 7.5 คะแนน

ตอบถูก 1 คำตอบ (1 หมวด) ได้ 2 คะแนน

ตอบถูก 2 คำตอบ (2 หมวด) ได้ 4.5 คะแนน

ตอบถูก 3 คำตอบ (3 หมวด) ได้ 7.5 คะแนน

กรณีที่โจทย์ให้ตอบ 2 ตัวเลือกในหมวดที่กำหนด ต้องตอบถูกทั้ง 2 ตัวเลือก
จึงจะถือว่าถูก 1 คำตอบ (1 หมวด)

จากภาพที่กำหนด ภาพ ก. “ผู้หญิงร้องไห้” (Weeping Women) และ ภาพ ข. “มาริลิน มอนโร” (Marilyn Monroe) เป็นผลงานทัศนศิลป์ โดยทัศนศิลป์ได้หยิบยกใบหน้าผู้หญิงนำมาเสนอเป็นผลงานศิลปะในกระบวนแบบ (Style) เฉพาะตนอย่างงดงาม และมีความหมายจนได้รับการยอมรับและมีชื่อเสียงของโลก



ภาพ ก “ผู้หญิงร้องไห้”



ภาพ ข “มาริลิน มอนโร”

ส่วนที่ 1 จงพิจารณาเลือกคำตอบจากข้อมูล 6 หมวดที่กำหนด (A, B, C, D, E และ F) ให้ครบตามความต้องการของโจทย์ จึงจะได้คะแนนตามที่กำหนด ข้อ 91 - 95



หมวด A ลัทธิ

1	ลัทธิเหนือจริง (Surrealism)
2	ลัทธิบาศกนิยม (Cubism)
3	ศิลปะประชานิยม (Pop Art)
4	ศิลปะนามธรรม (Abstract Art)
5	ศิลปะร่วมสมัย (Contemporary Art)
6	ลัทธิสัจจะนิยม (Realism)
7	ลัทธิลวงตา (Op Art)

หมวด B ศิลปิน

1	ยอร์ช ซอร์ราต์ (George Seurat)
2	ฮวน มีโร (Joan Miro)
3	ปาโบล ปิกัสโซ่ (Pablo Picasso)
4	อองรี มาติสส์ (Henri Matisse)
5	แอนดี้ วอร์โฮล (Andy Warhol)
6	รอยลิสเตนสไตน์ (Roy Listenstine)
7	โคลด โมแนต์ (Claude Monet)

หมวด C รูปแบบ

1	เหมือนจริง (Realistic)
2	กึ่งนามธรรม (Semi Abstract)
3	นามธรรม (Abstract)
4	อุดมคติ (Idealistic)
5	เหนือจริง (Surrealist)
6	จินตนาการ (Imagination)
7	ประทับใจ (Impression)

หมวด D เทคนิค

1	สีอะคริลิก (Acrylic)
2	สีน้ำมัน (Oil)
3	เทคนิคผสม (Mixed Technics)
4	ภาพพิมพ์ตะแกรงไหม (Silk Screen)
5	ภาพพิมพ์แกะไม้ (Wood Cut)
6	ภาพพิมพ์หิน (Lithography)
7	ถ่านไม้ (Charcoal)



หมวด E องค์ประกอบ

1	ทิศทางการเคลื่อนไหว
2	เส้น
3	รูปทรง
4	น้ำหนัก , แสง - เงา
5	มิติ
6	พื้นผิว
7	ที่ว่าง

หมวด F เนื้อหา

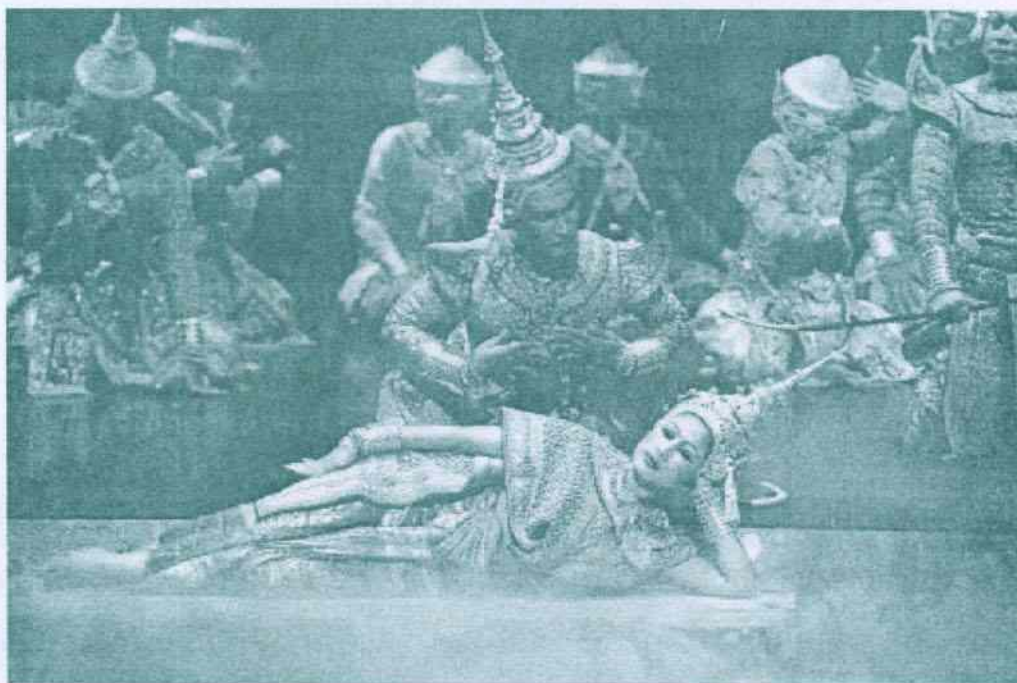
1	สนุกสนาน
2	โศกเศร้า
3	สวยงาม
4	น่ากลัว
5	น่าสงสาร
6	น่ารัก
7	สดสี



91. จากภาพตัวอย่าง ก และ ข ที่กำหนดให้ลักษณะภาพ ก และภาพ ข เป็นผลงานศิลปะลัทธิใด ให้เลือกในหมวด A 2 ตัวเลือก, ศิลปินคนเขียนภาพ ก ชื่ออะไร ให้เลือกในหมวด B 1 ตัวเลือก แนวงานของทัศนศิลป์ ภาพ ก. ได้ใกล้เคียงเป็นผลงานลักษณะใด ให้เลือกในหมวด C 1 ตัวเลือก
92. ลักษณะผลงาน ภาพ ก และ ข จะมีลักษณะรูปแบบทางความคิดร่วมกัน ให้เลือกจากหมวด C 1 ตัวเลือก, เทคนิคการสร้างสรรค์ผลงาน ภาพ ก และ ข มีลักษณะเป็นเทคนิคเฉพาะตัวให้เลือกจากหมวด D 2 ตัวเลือก ศิลปินร่วมสมัยกับศิลปินผู้เขียนภาพ ข ให้เลือกจากหมวด B 1 ตัวเลือก
93. ภาพ ก และ ข องค์ประกอบของทัศนธาตุที่เป็นแกนเชื่อมโยงกันอย่างชัดเจน ให้เลือกจากหมวด E 1 ตัวเลือก, ภาพ ก แสดงเนื้อหาใดให้เลือกจากหมวด F 1 ตัวเลือก ภาพ ข มีรูปแบบใดที่โดดเด่นให้เลือกจากหมวด C 1 ตัวเลือก
94. เนื้อหาของภาพ ข สะท้อนถึงนัยความหมายใด ให้เลือกจากหมวด F 2 ตัวเลือก มีองค์ประกอบของทัศนธาตุระดับรองลงมาจากข้อ 93 คือข้อใด ให้เลือกจากหมวด E 2 ตัวเลือก เทคนิคที่สามารถนำไปใช้เขียนภาพสีได้สะดวกรวดเร็วให้เลือกจากหมวด D 1 ตัวเลือก
95. องค์ประกอบของภาพ ก มีลักษณะทัศนธาตุเด่นชัดโดยลำดับให้เลือกจากหมวด E 2 ตัวเลือก รูปแบบมีกระบวนการแบบเฉพาะลัทธิให้เลือกจากหมวด C 1 ตัวเลือก ศิลปินผู้เขียนภาพ ก. มีพื้นฐานการใช้เทคนิคแบบใดมาก่อนการใช้เทคนิคดังภาพตัวอย่าง ให้เลือกจากหมวด D 2 ตัวเลือก



ส่วนที่ 2 จงพิจารณาเลือกคำตอบจากข้อมูล 7 หมวด ที่กำหนด (หมวด G H I J K L และ M) หมวดละ 1 คำตอบให้ครบทั้ง 3 หมวด ตามความต้องการของโจทย์
จึงจะได้คะแนนตามที่กำหนด ข้อ 96 – 100



เรื่องย่อ

ทศกัณฐ์ หาทองคิดจะตัดศึกพระรามจึงหาแผนการที่จะทำให้พระรามยกทัพกลับ โดยให้นางเบญกายลูกสาวของพิเภก แปลงกายเป็นนางสีดา ทำตายลอยน้ำไปที่หน้ากองทัพพระราม

นางเบญกายจึงขอเข้าไปดูตัวนางสีดา นางเบญกายจึงเหาะข้ามมหาสมุทรไปจนถึงเขาเหมตริ้น แล้วแปลงกายเป็นนางสีดาทำตายลอยน้ำ ไปวนอยู่ที่หน้ากองทัพพระราม พระรามเข้าใจว่าเป็นนางสีดา จึงวิ่งเข้าไปอุ้มมาบนฝั่ และทรงพระกรรแสง ด้วยคิดว่าเป็นนางสีดาจริง หนุมานจึงทูลว่านางสีดานี้อาจเป็นยักษ์แปลงมา ด้วยศพก็ยังไม่เน่าเปื่อย และลอยทวนน้ำมาจนถึงหน้าพลับพลา หนุมานจึงขอพิสูจน์โดยการนำศพมาเผาไฟ เบญกายครั้นโดนไฟเผา ทนไม่ได้จึงเหาะขึ้นตามเปลวควันหนีไป หนุมานจึงเหาะตามจับนางเบญกาย เพื่อนำตัวมาถวายพระรามเพื่อได้รับโทษ

รหัส	ตัวเลือกหมวด G
1	จួយลายเบญกาย
2	หนุมานจับนางสุพรรณมัจฉา
3	โขนฉาก
4	มโหรีเครื่อง 6
5	โขนนั่งราว
6	กัณฑ์ตรีม
7	ปีพาทย์ไม้แข็ง

รหัส	ตัวเลือกหมวด H
1	กราวโน
2	ตระนิมิตร
3	โอด
4	โล้
5	เสมอ
6	เหาะ
7	เชิดนอก



รหัส	ตัวเลือกหมวด I
1	Dance
2	Ballet
3	Solo
4	Opera
5	Duet
6	Quartet
7	Chamber

รหัส	ตัวเลือกหมวด J
1	รัก
2	โกรธ
3	หลง
4	ตกใจ
5	กลัว
6	ดีใจ
7	เสียใจ

รหัส	ตัวเลือกหมวด K
1	สีฟ้า
2	สีเขียว
3	สีม่วง
4	สีทอง
5	สีเหลือง
6	สีชมพู
7	สีน้ำเงิน

รหัส	ตัวเลือกหมวด L
1	Flute
2	Harpsichord
3	Horn
4	Harp
5	Violin
6	Cello
7	Bassoon

รหัส	ตัวเลือกหมวด M
1	Proscenium
2	Arena
3	Sonata
4	Black Box
5	Symphony
6	Requiem
7	Orchestra

96. การจัดแสดงรามาเกียรติ์ ตอนนางลอยโดยมูลนิธิส่งเสริมศิลปาชีพในสมเด็จพระนางเจ้าสิริกิติ์ พระบรมราชินีนาถ ณ ศูนย์วัฒนธรรมแห่งประเทศไทย จัดเป็นรูปแบบการแสดงประเภทใด (เลือกคำตอบจากหมวด G) โรงละคร ศาลาเฉลิมกรุงที่จัดการแสดงดังภาพ ในปัจจุบันเป็นโรงละครแบบใด (เลือกคำตอบจากหมวด M) รูปแบบการแสดงตะวันตกใดตรงกับภาพ ที่โจทย์กำหนดมากที่สุด (เลือกคำตอบจากหมวด I)



97. เมื่อนางเบญกายแปลงกายเป็นนางสีดาแล้ว ทำตายลายน้ําไปที่หน้ากองทัพระราม คำตอบใดเกี่ยวข้องและเชื่อมโยงกับเหตุการณ์ในช่วงนี้ คนตรีที่ใช้ประกอบการแสดง เมื่อนางเบญกายแปลงกาย (เลือกคำตอบจากหมวด H) การแสดงที่ใช้วัดความงาม ของนางเบญกายที่แปลงกายได้เหมือนนางสีดา (เลือกคำตอบจากหมวด G) บรรยากาศ ของการแสดงบนเวทีที่เหมาะสมที่สุด (เลือกคำตอบจากหมวด K)
98. งานการประพันธ์ใดให้ความรู้สึกใกล้เคียงกับเรื่องราวขณะที่พระรามพบนางเบญกาย แปลงกายเป็นนางสีดาทำตายลายน้ํามา (เลือกคำตอบจากหมวด M) ฉากการแปลงกาย ของนางเบญกายและฉากนางสีดาตายลายน้ํามา ใช้เครื่องดนตรีสากลชนิดใดบรรเลง เหมาะสมที่สุด (เลือกคำตอบจากหมวด L) การแสดงตอนหนุมานเหาะตามจับนาง เบญกายใช้รูปแบบการบรรเลงใดเหมาะสมที่สุด (เลือกคำตอบจากหมวด I)
99. พระรามเข้าใจว่าเป็นนางสีดา จึงวิ่งเข้าไปอุ้มมาบนฝั้งและทรงพระกรรแสง ด้วย ความคิดว่าเป็นนางสีดาจริง การแสดงอารมณ์ความรู้สึกของพระรามที่มีต่อนางสีดา ในขณะนั้น (เลือกคำตอบจากหมวด J) สีที่ใช้กับเครื่องแต่งกายของพระราม (เลือก คำตอบจากหมวด K) เพลงที่ใช้บรรเลงประกอบตอนพระรามทรงกรรแสง (เลือก คำตอบจากหมวด H)



100. หนูมานจึงขอพิสูจน์โดยการนำศพมาเผาไฟ เบญจกัณฑ์โดนเผาไหม้ได้จึงเหาะขึ้นตามเปลวควันหนีไป หนูมานจึงเหาะตามจับนางเบญจกาย บทเพลงที่ใช้บรรเลงประกอบตอนหนูมานไล่จับนางเบญจกาย (เลือกคำตอบจากหมวด H) อารมณ์ของนางเบญจกายขณะที่หนีไป (เลือกคำตอบจากหมวด J) รูปแบบการบรรเลงเพลงประกอบ (เลือกคำตอบจากหมวด I)