



สถาบันทดสอบทางการศึกษาแห่งชาติ (องค์การมหาชน)
National Institute of Educational Testing Service (Public Organization)

รหัสวิชา 76 ความถนัดทางศิลปกรรมศาสตร์ (PAT 6)

สอบวันอังคารที่ 12 ตุลาคม 2553 เวลา 08.30 - 11.30 น.

ชื่อ-นามสกุล..... เลขที่นั่งสอบ.....

สถานที่สอบ..... ห้องสอบ.....

กรุณาอ่านคำอธิบายให้เข้าใจ ก่อนลงมือทำข้อสอบ

- ข้อสอบทั้งหมดมี 2 ตอน จำนวน 100 ข้อ (46 หน้า) คะแนนเต็ม 300 คะแนน
ตอนที่ 1 แบบปรนัย 4 ตัวเลือก จำนวน 90 ข้อ รวม 225 คะแนน
ตอนที่ 2 แบบระบายคำตอบที่สัมพันธ์กัน จำนวน 10 ข้อ รวม 75 คะแนน
- ก่อนตอบคำถามให้เขียนชื่อ - นามสกุล เลขที่นั่งสอบ สถานที่สอบและห้องสอบบนหน้าปกข้อสอบ
- ให้ตรวจสอบ ชื่อ - นามสกุล เลขที่นั่งสอบ รหัสวิชาสอบในกระดาษคำตอบว่าตรงกับตัวผู้สอบหรือไม่ กรณีที่ไม่ตรงให้แจ้งผู้คุมสอบเพื่อขอกระดาษคำตอบสำรองแล้วกรอก/ระบายให้สมบูรณ์
- ใช้ดินสอดำเบอร์ 2B ระบายวงกลมตัวเลือกในกระดาษคำตอบให้เต็มวง (ห้ามระบายนอกวง)
ถ้าต้องการเปลี่ยนตัวเลือกใหม่ ต้องลบให้สะอาดจนหมดรอยดำแล้วจึงระบายวงกลมตัวเลือกใหม่
- เมื่อสอบเสร็จ ให้วางกระดาษคำตอบไว้ด้าน บนข้อสอบ
- ห้ามขีดเขียนบนข้อสอบ ห้ามนำข้อสอบและกระดาษคำตอบออกจากห้องสอบ
- ไม่อนุญาตให้ผู้เข้าสอบออกจากห้องสอบ ก่อนหมดเวลาสอบ
- ไม่อนุญาตให้ผู้คุมสอบเปิดอ่านข้อสอบ

เอกสารนี้ เป็นลิขสิทธิ์ของสถาบันทดสอบทางการศึกษาแห่งชาติ (องค์การมหาชน)

การทำซ้ำหรือดัดแปลงหรือเผยแพร่งานดังกล่าว จะถูกดำเนินคดีตามกฎหมาย
สถาบันฯ จะย่อยทำลายข้อสอบและกระดาษคำตอบทั้งหมด หลังจากประกาศผลสอบแล้ว 3 เดือน



**ตอนที่ 1 : แบบปรนัย 4 ตัวเลือก แต่ละข้อมีคำตอบที่ถูกต้องที่สุด
เพียงคำตอบเดียว จำนวน 90 ข้อ (ข้อ 1 – 90)
ข้อละ 2.5 คะแนน รวม 225 คะแนน**

1. ข้อใดไม่ใช่ลักษณะเด่นในงานศิลปะไทยประเพณี
 1. อลังการหรือการเน้นความเป็นศิลปะตกแต่ง
 2. การรังเกียจพื้นที่ว่าง (anti - space) ในจิตรกรรมไทย
 3. ไม่นิยมให้มีศิลปะต่างชาติเข้ามาผสมผสาน
 4. รูปแบบที่เป็นอันหนึ่งอันเดียวกันของวัดและวัง
2. “งานผูกผาด เพริศแพรว พราวแพรวศิลป์ ลายประดับ ระบายทอง ผ่องโศภิน” เป็น
การพรรณนาถึงความงามข้อใด
 1. ความงามของเสียงเพลง
 2. ความงามของสถาปัตยกรรม
 3. ความงามของธรรมชาติ
 4. ความงามของภาพจินตนาการ
3. ข้อใดเกี่ยวข้องกับวัฒนธรรมของประเทศอียิปต์มากที่สุด
 1. อักษรเสียงโรกลิฟิค
 2. อักษรอราบิก
 3. อักษรลิ่ม
 4. อักษรโฟนิเซีย

4. จินตนาการ “Imagination” หมายถึงการกระทำในข้อใด

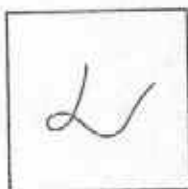
1. นางสาวมะลินั่งเหม่อเพราะคิดถึงคนรัก
2. ขณะที่นางสาวกุหลาบนั่งสมาธิไม่เห็นนิมิตแบบที่หลวงพ่อบอกไว้
3. นายมานะฝันเห็นนางสาวมะลิกำลังนั่งเหม่อลอยอยู่หน้าบ้าน
4. นายมนตรียมองเห็นกระด้ายบนดวงจันทร์

5. ความไพเราะของบทเพลงจะต้องมีองค์ประกอบอะไรบ้าง

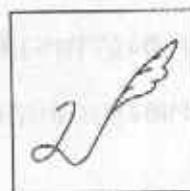
1. จังหวะ , ทำนอง , เสียงประสาน , อารมณ์
2. จังหวะ , อารมณ์ , เครื่องดนตรี , นักดนตรี
3. อารมณ์ , นักร้อง , นักดนตรี , ผู้ฟัง
4. จังหวะ , นักร้อง , ผู้ฟัง , เครื่องดนตรี

6. ข้อใดอธิบายคำว่า Realistic ได้ดีที่สุด

1.



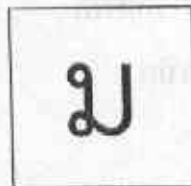
2.



3.



4.

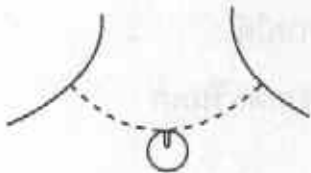


7. “เรือนที่มีลักษณะเด่นที่ยอดจั่ว นิยมตกแต่งด้วยแผ่นไม้แกะสลัก ฤดูใบไม้ร่วงสองอัน”
เป็นคำอธิบายลักษณะของเรือนไทยในภาคใด
1. ภาคเหนือ
 2. ภาคใต้
 3. ภาคตะวันออก
 4. ภาคตะวันตก
8. ข้อใดเกี่ยวข้องกับ “แอนิเมชัน (Animation)” น้อยที่สุด
1. โปรแกรม Illustration
 2. ภาพเคลื่อนไหว
 3. ปฏิกริยาหลอกสายตา
 4. โปรแกรม Excel
9. เครื่องดนตรีในข้อใดมีวิธีการเล่นที่แตกต่างไปจากข้ออื่น
1. เซลโล
 2. ไวโอลิน
 3. แคมบูรีน
 4. วิโอลา
10. คำใดที่ไม่มีความสัมพันธ์กัน
1. กัมพูชา - อังกฤษ
 2. พม่า - อมรปุระ
 3. อินโดนีเซีย - ชาว
 4. ญี่ปุ่น - อังวะ

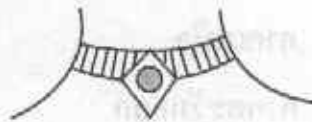


11. สร้อยคอในข้อใดไม่เหมาะสมสำหรับผู้ที่มีลำคอสั้นมากที่สุด

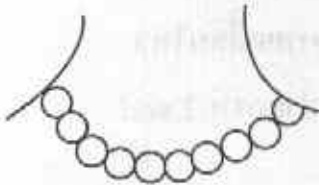
1.



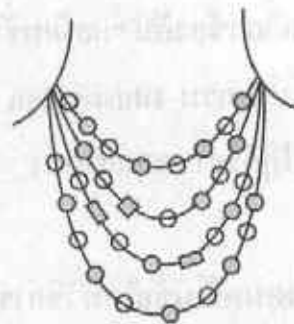
2.



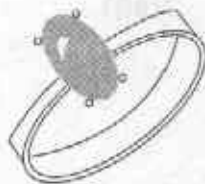
3.



4.



12.



แหวนลักษณะก้านเรียบเล็กประดับด้วยอัญมณีรูปทรงไข่ เหมาะกับนิ้วลักษณะใดมากที่สุด

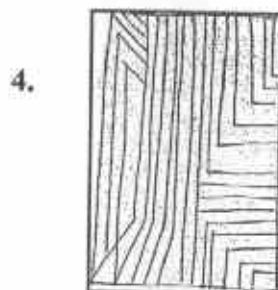
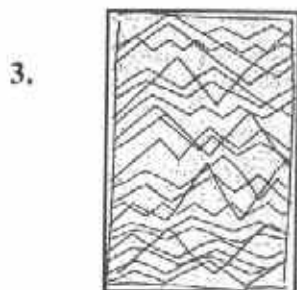
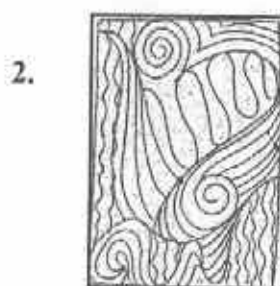
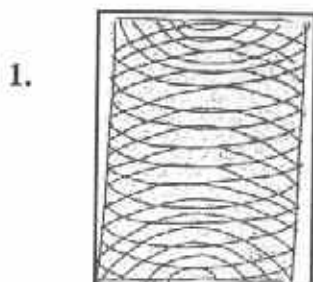
1. นิ้วเรียวงาม

2. นิ้วอวบสั้น

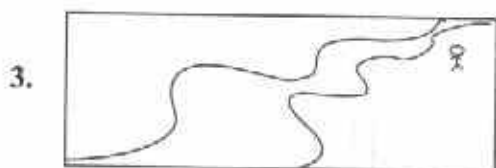
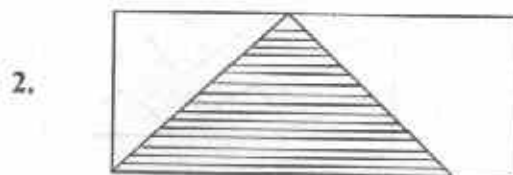
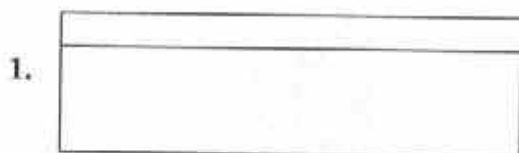
3. นิ้วยาว

4. นิ้วเรียวสั้น

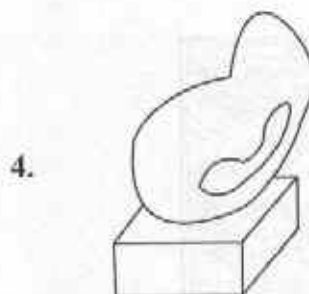
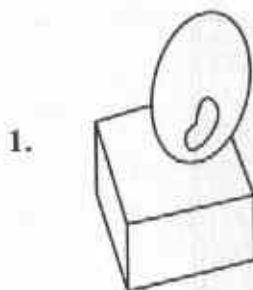
13. เส้นลักษณะใดในภาพต่อไปนี้แสดงถึงคลื่นกระทบและย้อนกลับ



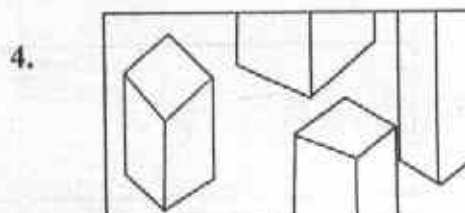
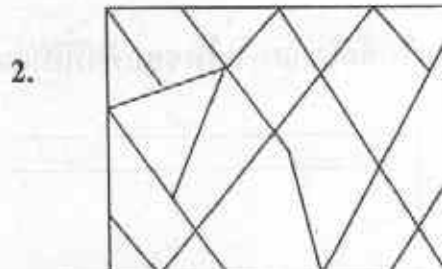
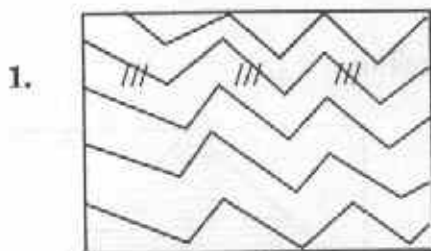
14. ภาพในข้อใดแสดงเส้นขอบฟ้าที่ให้ความรู้ถึงระยะไกล



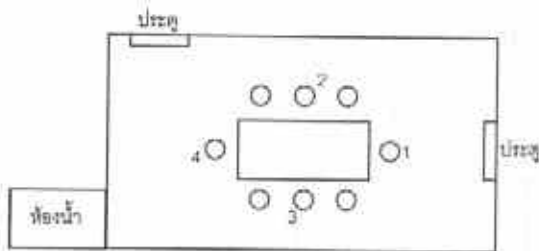
15. การจัดวางผลงานประติมากรรมในข้อใด เหมาะสมกับฐานมากที่สุด



16. ข้อใดแสดงลักษณะความแตกต่างของพื้นผิว (Texture)



17.



จากผังห้องประชุมข้างต้น ผู้เป็นประธานควรนั่งในตำแหน่งเลขใด

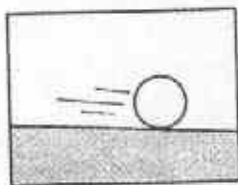
- | | |
|------|------|
| 1. 1 | 2. 2 |
| 3. 3 | 4. 4 |

18. ข้อใดคือสัดส่วนของร่างกายมนุษย์ Figurative แบบอุดมคติของกรีก

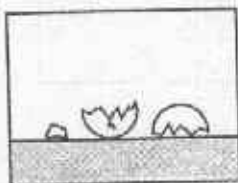
1. $5\frac{1}{2}$ ส่วน
2. $6\frac{1}{2}$ ส่วน
3. $7\frac{1}{2}$ ส่วน
4. $8\frac{1}{2}$ ส่วน

ใช้ภาพที่ 1 และ 2 ต่อไปนี้ตอบคำถามข้อ 19 - 20

ภาพที่ 1



ภาพที่ 2



19. จากภาพ 1 และ 2 สื่อดังกล่าวถึงปฏิกิริยาของตัวละครในข้อใด

1. เสียใจ - รัก
2. รัก - ไป
3. ไป - ตาย
4. ตาย - เสียใจ

20. จากภาพที่ 2 เหมาะสมกับอารมณ์เพลงในข้อใด

1. ธรณีกรรแสง
2. แยกบรรพศ
3. ลมพัดชายเขา
4. นางนาค

21. สีนข้อใดแตกต่างจากวงจรสีนชั้นที่ 2

1. สีแดง + สีเหลือง = สีส้ม
2. สีส้ม + สีแดง = สีแสด
3. สีเหลือง + สีน้ำเงิน = สีเขียว
4. สีน้ำเงิน + สีแดง = สีม่วง

22. ลักษณะของเส้นในข้อใด ไม่สัมพันธ์และสื่ออารมณ์กับภาพยนตร์แนวสยองขวัญ
หรือเรื่องราวเกี่ยวกับปีศาจที่มีความน่าสะพรึงกลัว

1.



2.



3.



4.



23. เพ็ญศรีเป็นหญิงสาวเจ้าเนื้อมีน้ำหนัก 87 กิโลกรัม ความสูง 150 เซนติเมตร
ชุดเสื้อ - กระโปรงในลักษณะใดเหมาะสมกับเธอมากที่สุด

1. เสื้อสีขาว - กระโปรงสีแดง
2. เสื้อสีน้ำเงิน - กระโปรงสีเทา
3. เสื้อสีน้ำตาล - กระโปรงสีดำ
4. เสื้อสีเหลือง - กระโปรงสีเขียว

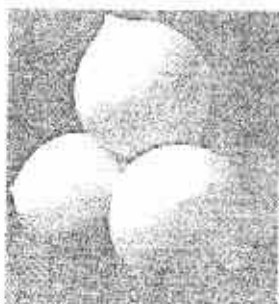
24. ถ้าท่านถูกกำหนดให้ออกแบบงานภายใต้ปรัชญาลัทธิเต๋า ตัวเลือกใดเป็นแนวทาง
ที่เหมาะสมสอดคล้องมากที่สุด

1. ใช้โทนดำ - ขาวอย่างผสมกลมกลืน
2. เน้นรูปทรงที่เป็นออร์แกนิกฟอร์ม
3. เปิดเผยโครงสร้างและธรรมชาติของวัสดุ
4. เน้นรายละเอียดอย่างประณีตบรรจง

25. ทำไมในงานโฆษณาสุรายี่ห้อหนึ่งจึงนำเสนอให้มีการเก็บรักษาเกาะหรือย่านดึกเก่า
ไว้ในสภาพเดิม

1. กลุ่มลูกค้าเป้าหมายล้วนเป็นผู้มีรายได้และการศึกษาสูง
2. แนวคิดอนุรักษ์ธรรมชาติและศิลปะกำลังอินเทรนด์ในปัจจุบัน
3. ต้องการสร้างภาพลักษณ์ที่ดีให้กับสินค้าและองค์กร
4. เป็นการรณรงค์ให้ช่วยกันดูแลรักษาสืบสานวัฒนธรรม

26.



จากภาพ เป็นผลงานประติมากรรมของศิลปินที่สื่อความหมายถึงอะไรมากที่สุด

- | | |
|--------------|--------------|
| 1. เบิกบาน | 2. เด็บโต |
| 3. ความทุกข์ | 4. เปี่ยมสุข |

27. สิ่งใดไม่เกี่ยวข้องกับศิลปะอียิปต์โบราณ

1. สฟิงซ์ (Sphinx)
2. ฟาโรห์ตุตันคาเมน (Tutankhamen)
3. เทพเจ้าโอซิริส (Osiris)
4. จั้มประตูโค้ง (Arch)

28. ศิลปินในข้อใดอยู่ในกลุ่มลัทธิทางศิลปะร่วมสมัยกับ ฟินเซนต์ ฟาน ก็อก (Vincent Van Gogh) มากที่สุด

- | | |
|--------------------|----------------|
| 1. โกดอด โมเน | 2. ปอล โกแง |
| 3. เอ็ดวาร์ด มุงก์ | 4. อองรี มาติส |



29. กลุ่มสีข้อใดแตกต่างไปจากข้ออื่น

- | | | |
|------------|--------|--------|
| 1. แดง | ส้ม | เหลือง |
| 2. ม่วงแดง | เหลือง | น้ำตาล |
| 3. เหลือง | เขียว | น้ำตาล |
| 4. ส้มแดง | เหลือง | ชมพู |

30. สิ่งใดไม่เกี่ยวข้องกับลวดลายกระหนกในงานศิลปะไทย

- | | |
|------------|--------------|
| 1. ดอกบัว | 2. ใบฝ้ายเทศ |
| 3. รวงข้าว | 4. สายน้ำ |

31. แดง = หยุด เหลือง = ระวัง เขียว = ไป ถ้าเป็นสีของรู้งสีใดที่แสดงความหมายว่า "ไป"

- | | |
|-----------|------------|
| 1. ม่วง | 2. น้ำเงิน |
| 3. เหลือง | 4. เขียว |

32. พระพุทธรูปปางใดให้ความรู้สึกเบาลอย

- | | |
|-----------------|----------------|
| 1. ปางสะดุ้งมาร | 2. ปางประทานพร |
| 3. ปางไสยาสน์ | 4. ปางลีลา |



33. รูปใดต่อไปนี้ไม่เข้าพวก



34. จากภาพ ได้แนวความคิดจากรูปทรงอะไร



1. คลื่นทะเล

2. เปลือกหอย

3. หัวหอม

4. ใบเรือ

35. “ยามพระอาทิตย์อัสดงที่ชายทะเลแหลมพรหมเทพ สาดแสงสีเหลืองส้ม
ชวนให้ฟังพิศจนเกิดความรู้สึกประทับใจ” จากคำกล่าวนี้นตรงกับข้อใด

1. เป็นผลงานศิลปะ

2. สุนทรียภาพ

3. สุนทรียธาตุ

4. อารมณ์สัมผัส



36. สีกายของพระรามคือสีใด

1. เหลือง

2. เขียว

3. แดง

4. น้ำเงิน

37. ความหมายที่ว่า “ห้วมังกู ห้ายมังกู” เปรียบเทียบกับได้กับสิ่งใดต่อไปนี้

1. พระที่นั่งอมรินทรวินิจฉัย

2. พระที่นั่งไพศาลทักษิณ

3. พระที่นั่งจักรีมหาปราสาท

4. พระที่นั่งบรมพิมาน

38. งานทัศนศิลป์ไทยแบบใด ไม่มี การเชื่อมโยงกับนาฏศิลป์ไทยอย่างชัดเจน

1. รูปแกะสลักบนคอสองภายในปราสาทหินพิมาย - พนมรุ้ง

2. จิตรกรรมไทยโดยรอบระเบียงพระอุโบสถวัดพระศรีรัตนศาสดาราม

3. พระพุทธรูปปางลีลา ศิลปะสมัยสุโขทัย

4. จิตรกรรมฝาผนังภายในพระอุโบสถวัดบวรนิเวศวิหาร กรุงเทพฯ

39. “ไอ้อ้อนิจาสิดาอ้อย

โดนเลยมามีวสังขาร

เสียแรงที่พยายามตามมา

จนถึงฝั่งมหาสาร”

จากข้อความดังกล่าว ควรแสดงภาพแทนความหมายด้วยสีอะไร

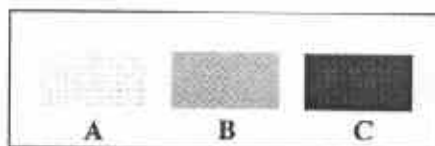
1. สีเขียว

2. สีนํ้าตาล

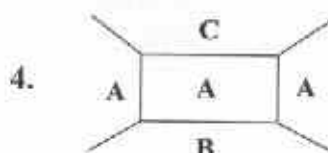
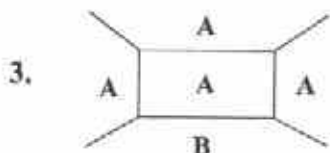
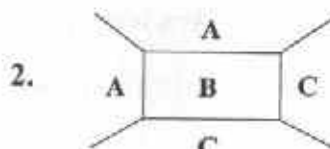
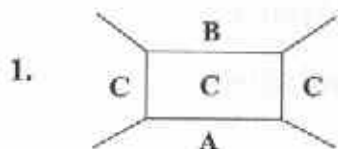
3. สีนํ้าเงิน

4. สีดำ

40. จากคำแนะนำต่อไปนี้



ถ้าบ้านมีเพดานเตี้ย จะให้น้ำหนักสีตรงตำแหน่งใด จึงจะทำให้รู้สึกเพดานสูง



41. ข้อใดเป็นการรวมศิลปะงานช่างแขนงต่างๆ มากที่สุด

1. โขน

2. หนังใหญ่

3. บัลเลตต์

4. ออร์เคสตรา

42. พระมหากษัตริย์พระองค์ใดได้รับพระราชสมัญญานามว่า “อัครศิลปิน”

1. รัชกาลที่ 2

2. รัชกาลที่ 5

3. รัชกาลที่ 6

4. รัชกาลที่ 9



43. ศิลปะการแสดงพื้นบ้านในแต่ละภาคมีความแตกต่างกันเพราะสาเหตุใด

1. ความเชื่อต่างกัน
2. ภาษาถิ่นต่างกัน
3. วัฒนธรรมต่างกัน
4. ภูมิศาสตร์และภูมิอากาศต่างกัน

44. รายการโทรทัศน์ “Academy Fantasia” ซึ่งเป็นการแข่งขันร้องเพลงแบบรายการสด ถ่ายทอดชีวิตจริงจากโทรทัศน์ มีรูปแบบรายการมาจากประเทศใด

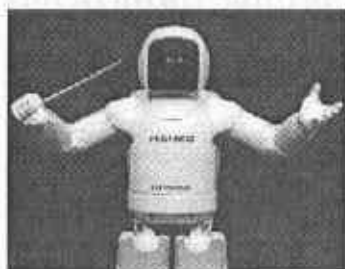
1. เม็กซิโก
2. สหรัฐอเมริกา
3. ญี่ปุ่น
4. อินเดีย

45. วรรณกรรมการแสดงของไทยข้อใดที่เกี่ยวข้องกับพระพุทธศาสนา

1. พระเวสสันดร
2. รามเกียรติ์
3. อิเหนา
4. มณีพิชัย



46.



จากภาพ หุ่นยนต์ ASIMO กำลังแสดงลักษณะท่าทางใด

1. ประกาศเชิญชวนให้เข้ามาชมงานมอเตอร์โชว์ที่ประเทศญี่ปุ่นปี 2009
2. สอนนักเรียนในวิชาคณิตศาสตร์
3. พยากรณ์อากาศในรายการโทรทัศน์
4. วาดภาพวงออร์เคสตรา

47. พระราชนิยมของพระเจ้าแผ่นดินรัชกาลใดนิยมสถาปตยกรรมแบบจีน

1. พระบาทสมเด็จพระนั่งเกล้าเจ้าอยู่หัว
2. พระบาทสมเด็จพระพุทธเลิศหล้านภาลัย
3. พระบาทสมเด็จพระพุทธยอดฟ้าจุฬาโลก
4. พระบาทสมเด็จพระจอมเกล้าเจ้าอยู่หัว



48. ผู้ที่นำองค์ความรู้ทางดนตรีมาสร้างสรรค์บทเพลงให้มีความไพเราะมีความหมายตรงกับข้อใด

1. นักแต่งเพลง (Composer)
2. นักเรียบเรียงเสียงประสาน (Arranger)
3. ศิลปิน (Artist)
4. นักดนตรี (Musician)

49. “ไอ้สะพานดวงเดือนเอย พี่มาเฝ้ารักเจ้าสาวกำดวง” เป็นบทเพลงที่สะท้อนถึงภูมิภาคใดของไทย

- | | |
|----------|----------|
| 1. เหนือ | 2. อีสาน |
| 3. กลาง | 4. ใต้ |

50. เพลงเขมรไพรโยค มีรูปแบบและอารมณ์เพลงสัมพันธ์กับข้อใด

- | | |
|----------------|-------------|
| 1. เรอเนสซองส์ | 2. บาโรก |
| 3. คลาสสิก | 4. โรแมนติก |

51. คำใด คือ ความหมายของคำว่า “ระบำปลายเท้า”

- | | |
|------------------|--------------|
| 1. Foot Step | 2. Ballet |
| 3. Allegro Dance | 4. Toes Shoe |



52. ข้อใดเป็นคุณลักษณะเด่นแสดงถึงการพัฒนาด้านอารมณ์ของนาฏศิลป์

1. มีความเชื่อมั่นในตนเอง
2. แสดงออกด้านภาวะผู้นำ
3. ลดความแข่งแกร่งในจิตใจ
4. เข้าสมาคมกับบุคคลชั้นสูงได้ดี

53. โรงละครใดที่มีการแสดงนาฏศิลป์ในรูปแบบร่วมสมัยเชิงพาณิชย์

1. โรงละครนาฏยศาลา
2. โรงละครศาลาเฉลิมกรุง
3. โรงละครสยามนิรมิต
4. โรงละครรัชดาถวิลวิทยาคาร

54. “ท่าร่ำที่แสดงกิริยาเคลื่อนไหวของตัวละคร โดยไม่มีบทร้องเป็นแต่กระบวนท่าร่ำที่ประดิษฐ์ขึ้นให้เข้ากับจังหวะดนตรีที่บรรเลง” คือลักษณะการรำประเภทใด

1. รำสีนวล
2. รำหน้าพาทย์
3. รำตามบท
4. รำดูฉาย



55. ข้อใดคือความเป็นมาของนาฏศิลป์สมัยใหม่ (Modern Dance)

1. การเต้นรำที่มีต้นกำเนิดจากประเทศสหรัฐอเมริกาโดยมีพื้นฐานจากบัลเลต์
2. การเต้นรำที่มีต้นกำเนิดจากประเทศอังกฤษโดยมีพื้นฐานจากแจ๊สแดนซ์
3. การเต้นรำที่มีต้นกำเนิดจากประเทศรัสเซียโดยมีพื้นฐานจากบัลเลต์
4. การเต้นรำที่มีต้นกำเนิดจากประเทศฝรั่งเศสโดยมีพื้นฐานจากแจ๊สแดนซ์

56. การแสดงนาฏศิลป์พื้นเมืองในข้อใดที่มีการรำเรียกว่า “ฟ้อน”

1. การแสดงนาฏศิลป์พื้นเมืองภาคเหนือและภาคใต้
2. การแสดงนาฏศิลป์พื้นเมืองภาคอีสานและภาคกลาง
3. การแสดงนาฏศิลป์พื้นเมืองภาคอีสานและภาคเหนือ
4. การแสดงนาฏศิลป์พื้นเมืองภาคกลางและภาคใต้

57. ข้อใดคือลักษณะของ ละครดั่งคิด

1. ละครร้องล้วนๆ ที่ใช้เพลงร้องตลอดเรื่อง
2. ละครร้องสลับพูดหรือที่มีทั้งร้องและทั้งเจรจา
3. ละครที่มีบทบาทเจรจาแต่ยึดการร้องเป็นสำคัญ
4. ละครที่มีทั้งร้องทั้งเจรจาเป็นส่วนสำคัญเสมอกัน

58. วรรณกรรมตะวันตกเรื่องใดต่อไปนี้เป็นวรรณกรรมประเภทเดียวกับละครในเรื่อง “เงาะป่า”

1. Romeo and Juliet
2. Swan Lake
3. Midsummer Night Dream
4. My Fair Lady

59. ผลงานทางศิลปะแขนงใดที่สามารถถ่ายทอดความรักได้ชัดเจนที่สุด

1. บทเพลง “Fatherland” ของ B.Smetana
2. ภาพ “Litta Madonna” ของ Leonardo da Vinci
3. โขนตอนหนุมานจับนางสุพรรณมัจฉา
4. ภาพยนตร์เรื่องนางนาค

60. ข้อใดคือลักษณะการใช้ร่างกายในการแสดง (Stage Movement) ที่แสดงให้เห็นว่า “ชราภาพ” ได้ชัดเจนที่สุด

1. เคลื่อนที่โดยการเดินให้ช้าที่สุด
2. ปลอ่ยให้ร่างกายมีทิศทางตามแรงโน้มถ่วงของโลก
3. เคลื่อนที่โดยปลอ่ยให้ร่างกายเสถียรสมดุล
4. หยุดนิ่งอยู่กับที่

61. บุคคลท่านใดประพันธ์เพลงไทยสากลเป็นคนแรก

1. พระยาเสนาะดุริยางค์
2. พระบรมวงศ์เธอ กรมหมื่นพิทยมหินทรโณดม
3. พระเจนดุริยางค์
4. สมเด็จพระเจ้าบรมวงศ์เธอ เจ้าฟ้าบริพัตรสุขุมพันธุ์ กรมพระนครสวรรค์วรพินิต

62. “ต๊ับ - พริ้ง - พริ้ง” มีความสัมพันธ์กับเครื่องดนตรีประเภทใด

1. คีด
2. สี
3. ดี
4. เป่า

63. วงดนตรีที่ใช้ประกอบการแสดงโขนคืออะไร

1. วงมโหรี
2. วงปี่พาทย์
3. วงเครื่องสาย
4. วงปี่กลอง

64. ข้อใดคือเครื่องดนตรีประเภทเป่าทั้งหมด

1. กระจับปี่ ขลุ่ย แคน
2. ปี่ แคน โหวด
3. โหวด ปี่ขวา จะเข้
4. ขลุ่ยอู้ กระจับปี่ โหวด



65. ข้อใดคือลักษณะของเพลงเถา

1. เพลงหลายๆ เพลงที่นำมาบรรเลงติดต่อกันเป็นชุด
2. เพลงที่มีได้เรียบเรียงเข้าเป็นชุดต่างๆ
3. เพลงที่นำมาขับร้องหรือบรรเลงติดต่อกัน เน้นเนื้อร้องเป็นสำคัญ
4. เพลงขับร้องหรือบรรเลงที่มีอัตราจังหวะลดหลั่นกันตามลำดับ

66. วงดนตรีไทยชนิดใด มีจำนวนผู้บรรเลงมากที่สุด

1. มโหรีเครื่องคู่
2. เครื่องสายเครื่องคู่
3. ปี่พาทย์เครื่องห้า
4. เครื่องสายผสมขิม

67. ข้อใดมีความหมายตรงกับคำว่าผู้เรียบเรียง

1. Rhythm
2. Arranger
3. Texture
4. Monophonic

68. คีตกวีท่านใดที่ได้ชื่อว่าเป็น “บิดาแห่งซิมโฟนี”

1. Mozart
2. Bach
3. Haydn
4. Handel

69. วงดนตรีที่เหมาะสมกับพิธีหลั่งน้ำสังข์ในงานมงคลสมรส คือวงดนตรีในข้อใด

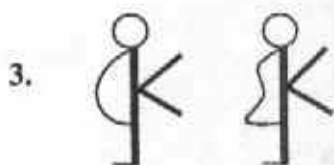
1. วงปี่พาทย์ เสภา
2. วงมโหรี
3. วงปี่พาทย์มอญ
4. วงเครื่องสายปี่ขวา



70. แทมบูรีน (Tambourine) จัดอยู่ในเครื่องดนตรีประเภทใด

1. เครื่องกระทบ (Percussion)
2. เครื่องลมไม้ (Wood wind)
3. เครื่องลมทองเหลือง (Brass)
4. เครื่องเป่าด้นคู่ (Double Reeds)

71. การออกแบบสัญลักษณ์ห้องน้ำชายห้องน้ำหญิงข้อใดที่สามารถรับรู้ได้ตรงทั้งภาษาและสัญลักษณ์



72. ภาพสตรีที่มีรูปร่างใหญ่และค่อนข้างท้วม ควรเลือกแต่งกายด้วยเนื้อผ้าแบบใด
จึงจะเหมาะสมที่สุด

1. ผ้าสีเทา ลายจุดสีขาวขนาดใหญ่



2. ผ้าสีครีม ลายดอกไม้สีส้ม



3. ผ้าสีน้ำเงิน ลายเส้นตรงแนวดังสีขาว



4. ผ้าสีเขียวอ่อน ลายทหารพราน



73. นักออกแบบฉากควรมีพื้นฐานเรื่องใด

1. จินตนาการ
2. ทักษะฝีมือ และความคิดสร้างสรรค์
3. การตีความจากบทละคร
4. มีฐานะทางสังคมและประสบการณ์การถ่ายทอด



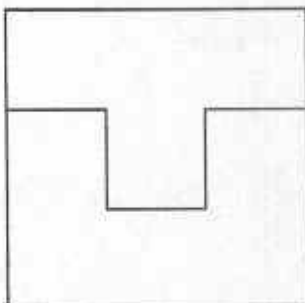
74. จากภาพ Number Ant หากนำเอาตัวเลขแต่ละตัวมาบวกกันให้เหลือเลขจำนวน
1 หลัก จะตรงกับข้อใด



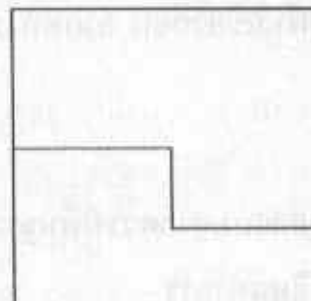
- | | |
|--------|----------|
| 1. 101 | 2. 10110 |
| 3. 3 | 4. 120 |

75. การเข้าไม้แบบใดมีการยึดเกาะระหว่างกันเป็นอย่างดี

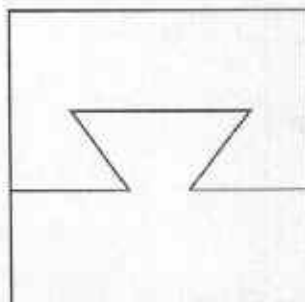
1.



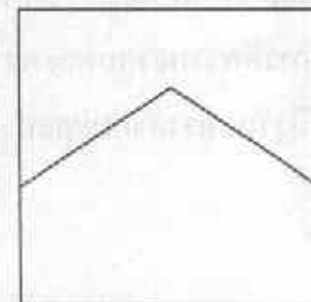
2.



3.



4.



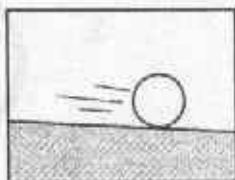
76. สัญลักษณ์จราจรใด ที่ผู้ขับขี่รถยนต์ห้ามเข้าโดยเด็ดขาด



77. จากโจทย์ ขาว เทา ดำ / แดง - เขียว ข้อใดแสดงการสัมพันธ์

1. มะม่วง มะเฟือง มะไฟ / ผู้หญิง - ผู้ชาย
2. ดวงอาทิตย์ ดวงจันทร์ ดวงดาว / ตู้นึ่ง - พัดลม
3. เต้าไฟ เต้าผิง เต้าถ่าน / เปิด - ปิด
4. แม่น้ำ ลำคลอง บึง / ช้าง - วัว

78. จากภาพ แสดงความรู้สึกเป็นลายเส้นได้ตามข้อใด



79. เลือกข้อตัววี ลายเส้นตรงเล็กไม่เหมาะสมกับผู้ใส่ที่มีรูปหน้าแบนใด

1. หน้ากลมมน
2. หน้ารูปไข่
3. หน้าเรียวแหลม
4. หน้าเหลี่ยม

80. จากภาพสัญลักษณ์ธนาคาร ภายในวงกลมแทนภาพอะไร



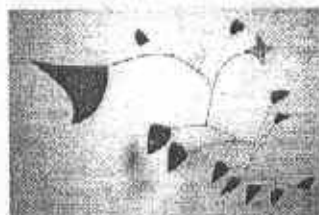
1. รวงข้าวและน้ำ
2. อาคารและน้ำ
3. ต้นไม้และเส้นอิสระ
4. ตึกกลางแม่น้ำเจ้าพระยา

81. ลักษณะใด คือ ผลงานของอเล็กซานเดอร์ คาลเดอร์ (Alexander Calder)

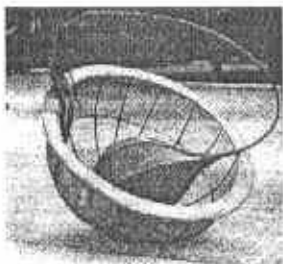
1.



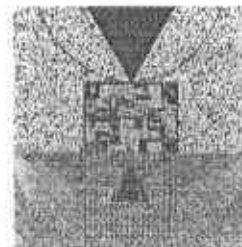
2.



3.



4.



82. อุโบสถในพระพุทธศาสนามีการสร้างและออกแบบโดยใช้ศิลปะแขนงใด

- | | | |
|----------------|-------------|-------------|
| 1. สถาปัตยกรรม | ประติมากรรม | นาฏศิลป์ |
| 2. สถาปัตยกรรม | ประติมากรรม | จิตรกรรม |
| 3. สถาปัตยกรรม | ประติมากรรม | วรรณกรรม |
| 4. สถาปัตยกรรม | ประติมากรรม | พาณิชยศิลป์ |

83. ข้อใดไม่ใช่สีขั้นที่สองตามลำดับในวงจรรสี (Color wheel)

1. เขียว (green)
2. ส้ม (orange)
3. ม่วง (purple)
4. เหลือง (yellow)

84. รูปทรงของหน้าบันให้ความรู้สึกใด

1. เบาลอย
2. สดใส
3. สงบนิ่ง
4. มั่นคง

85. “ยามเช้า” เป็นผลงานที่ศิลปินใช้เทคนิคอะไร



1. Woodcut

2. Silkscreen

3. Linocut

4. Paperblock

86. เหตุใดจิตรกรไทยในอดีตจึงไม่นิยมลงชื่อกำกับผลงานของตนเหมือนในปัจจุบัน

1. เพราะเป็นช่างไม่ใช่ศิลปิน

2. เพราะต้องการถวายเป็นพุทธบูชา

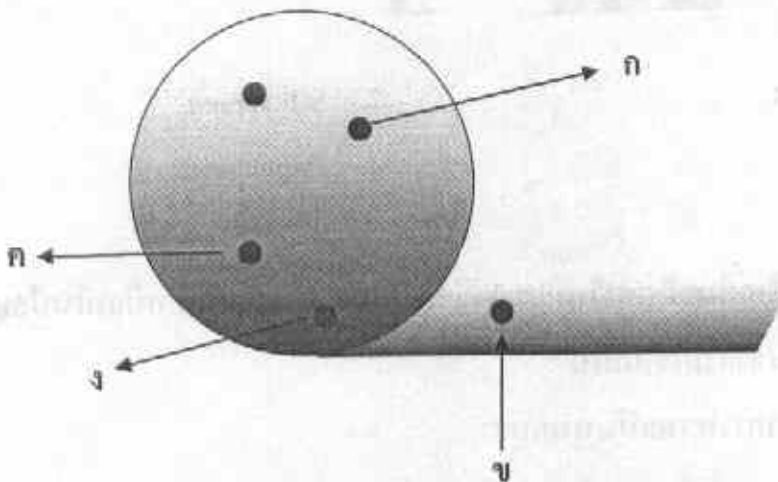
3. เพราะทำตามคำสั่งของเจ้านาย

4. เพราะสมัยนั้นยังไม่มีความเป็นปัจเจกบุคคล

87. ผลงานจิตรกรรมไทย ที่แสดงออกด้วยความศรัทธาและความเชื่อทางศาสนาที่พบได้
ในอดีต ส่วนใหญ่มักใช้สัญลักษณ์ในการสร้างสรรค์ผลงาน

1. สีน้ำ
2. สีน้ำมัน
3. สีฝุ่น
4. สีอะคริลิก

88. ลักษณะของแสงเงาที่เรียกว่า Reflect อยู่ในตำแหน่งใด



1. ก
3. ค

2. ข
4. ง

89. จากภาพ ชื่อว่าหัวเสาอะไร



1. Corinthian

2. Ionic

3. Doric

4. Tonic

90. รูปแกะสลักหินอ่อน “โมเสส” เป็นผลงานของศิลปินท่านใด



1. เบอร์นินี

2. มิเกลันเจโล

3. โดนาเทลโล

4. โดนาโต บรามันเต

ตอนที่ 2 ศักยภาพด้านความคิดสร้างสรรค์ – การรับรู้ – การคิดวิเคราะห์
แบบระบายคำตอบที่สัมพันธ์กัน จำนวน 10 ข้อ (ข้อ 91 – 100)
ข้อละ 7.5 คะแนน

ตอบถูก 1 คำตอบ (1 หมวด) ได้ 2 คะแนน

ตอบถูก 2 คำตอบ (2 หมวด) ได้ 4.5 คะแนน

ตอบถูก 3 คำตอบ (3 หมวด) ได้ 7.5 คะแนน

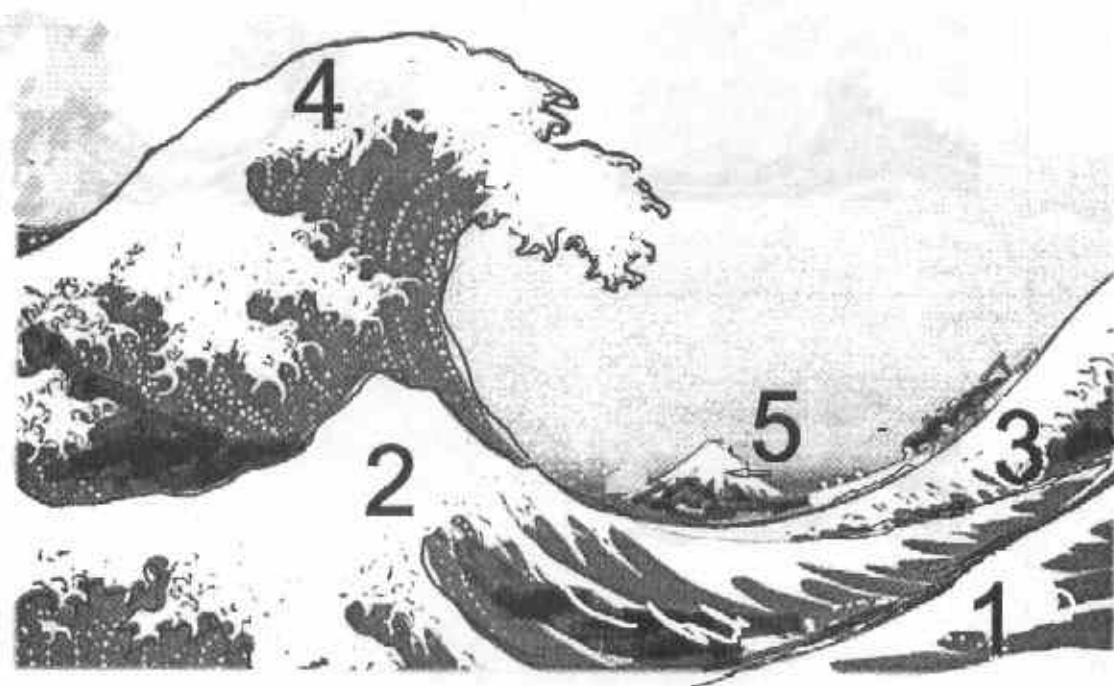
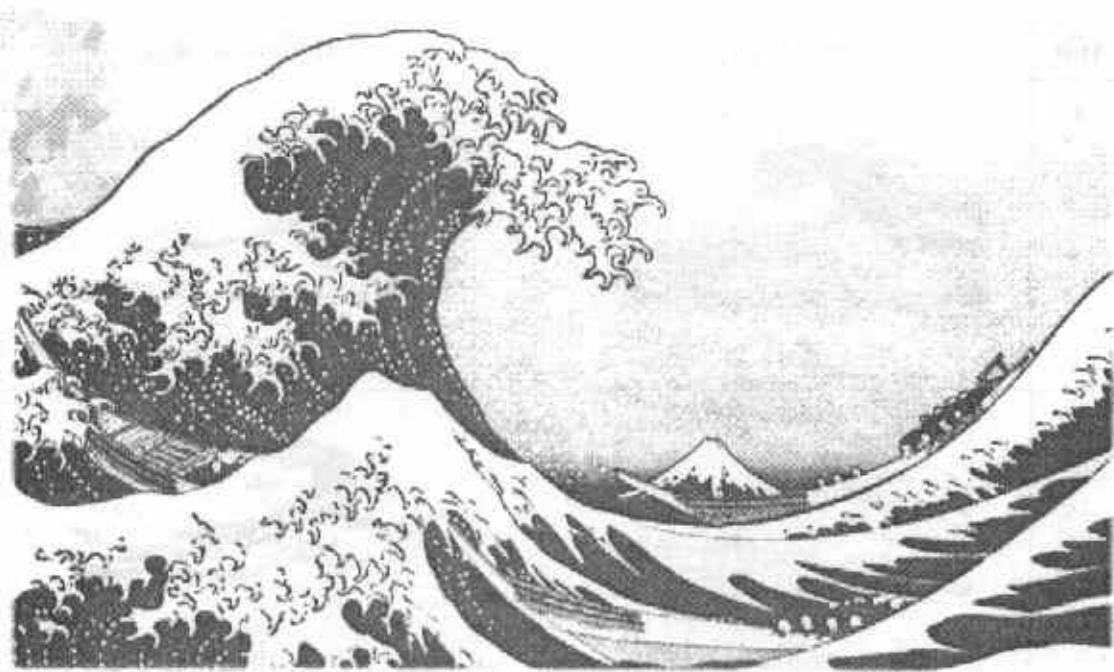
กรณีที่โจทย์ให้ตอบ 2 ตัวเลือกในหมวดที่กำหนด ต้องตอบถูกทั้ง 2 ตัวเลือก
จึงจะถือว่าถูก 1 คำตอบ (1 หมวด)

ส่วนที่ 1 จงพิจารณาเลือกคำตอบจากข้อมูล 6 หมวด ที่กำหนด (หมวด A B C D E
และ F) ให้ครบตามความต้องการของโจทย์จึงจะได้คะแนนตามที่กำหนด

ใช้ภาพที่กำหนดต่อไปนี้ ตอบคำถามข้อ 91 – 95

ภาพที่กำหนดให้ เป็นภาพพิมพ์ ชื่อ “The Great Wave of Kanagawa”
ของศิลปินชาวญี่ปุ่นชื่อ Hokusai Katsushika ในปีค.ศ. 1760 - 1894
เป็นผลงานที่มีชื่อเสียง และได้รับการยอมรับในเรื่องของการแสดงออก
ทางศิลปะภาพพิมพ์เป็นอย่างดี โดยรูปแบบแนวเรื่อง และเทคนิคของ
ผลงานได้สะท้อนถึงเนื้อหาสาระในหลาย ๆ ด้านที่มีคุณค่าเป็นอย่างยิ่ง





รหัส	ตัวเลือกหมวด A	รหัส	ตัวเลือกหมวด A
1	 เส้น	2	 เส้น + น้ำหนัก
3	 พื้นผิว	4	 รูปกับพื้น
5	 รูปร่าง	6	 รูปทรง
7	 แสง - เงา		

รหัส	ตัวเลือกหมวด B
1	ความสมดุลย์
2	ความกลมกลืน
3	จังหวะลีลา
4	การเน้น – จุดเด่น
5	ความหลากหลาย
6	การตัดกัน
7	เอกภาพ

รหัส	ตัวเลือกหมวด C
1	ตำแหน่งสัดส่วน
2	มิติสี่กัณฑ์ด้านรูปทรง
3	ทิศทางการเคลื่อนไหว
4	ความฉีกวาง
5	ความฉีกจริง
6	ลักษณะการซ้อนลดหลั่น
7	การเชื่อมต่อกัน

รหัส	ตัวเลือกหมวด D
1	อุดมคติ
2	เหมือนจริง
3	กึ่งนามธรรม
4	นามธรรม
5	แนวความคิด
6	จินตนาการ
7	มโนคติ

รหัส	ตัวเลือกหมวด E
1	ภาพพิมพ์ไม้
2	ภาพพิมพ์โลหะ
3	ภาพพิมพ์ตะแกรงไหม
4	ภาพพิมพ์หิน
5	ภาพพิมพ์กระดาษ
6	ภาพพิมพ์สีในคัท
7	ภาพพิมพ์ผสม



รหัส	ตัวเลือกหมวด F
1	ต้นตื้น
2	น้ำกลัว
3	สนุกสนาน
4	พลังธรรมชาติ
5	ปรากฏการณ์ของโลก
6	การต่อสู้
7	การแข่งขัน

91. ภาพพิมพ์ “The Great Wave of Kanagawa” สะท้อนถึงคุณค่าทางความงาม ศิลปินมีแรงบันดาลใจจากธรรมชาติ รูปใดแสดงการตัดทอนจากภาพต้นแบบมากที่สุด จากตัวเลือกหมวด A ศิลปินแสดงรูปแบบการรับรู้ด้วยวิธีใดจากตัวเลือกหมวด B รูปใดแสดง Pictorial Space จากตัวเลือกหมวด C
92. ภาพพิมพ์ของ Hokusai มีการเสนอผลงานรูปแบบใดจากตัวเลือกหมวด D ศิลปินได้ใช้เทคนิควิธีการใดจากตัวเลือกหมวด E และผลงานชิ้นนี้แสดงอารมณ์ความรู้สึกใดจากตัวเลือกหมวด F (ให้ตอบ 2 ตัวเลือก)



93. หากนำภาพพิมพ์ชิ้นนี้ไปออกแบบเป็นสัญลักษณ์ร้านอาหารญี่ปุ่น ควรจะเลือกภาพใด จากตัวเลือกหมวด A คุณลักษณะที่ดีของสัญลักษณ์ดังกล่าวแสดงผลการรับรู้ตามหลัก องค์ประกอบควรจะคำนึงถึงอะไรมากที่สุดจากตัวเลือกหมวด B และถ้าหากมีการ นำสัญลักษณ์นี้ไปพิมพ์เสื้อยืดเพื่อส่งเสริมการขาย ควรจะเลือกเทคนิคการพิมพ์ แบบใดจากตัวเลือกหมวด E
94. จากอารมณ์ ความรู้สึก การรับรู้ ทางทัศนธาตุ ศิลปินได้ใช้เส้นแสดงองค์ประกอบ ลักษณะใดมากที่สุดจากตัวเลือกหมวด B จากภาพที่แสดงตัวเลข 1 2 3 4 และ 5 จะแสดงการรับรู้ด้านใดจากตัวเลือกหมวด C (ให้ตอบ 2 ตัวเลือก) และหากภาพนี้ สามารถเป็นแรงบันดาลใจให้ศิลปินไปวาดเป็นภาพใหม่ด้วยสีน้ำมัน โดยใช้แบบ เกลียวคลื่นจากท้องทะเลและสถานที่จริงเป็นต้นแบบ ภาพจิตรกรรมชิ้นนี้จะเป็น ภาพรูปแบบใดจากตัวเลือกหมวด D
95. องค์ประกอบของภาพในภาพใด ให้ความรู้สึกรับรู้ หยดน้ำ สงบ มากที่สุด จาก ตัวเลือกหมวด A จากภาพที่แสดงตัวเลข 1 2 3 4 และ 5 องค์ประกอบของภาพ หมายเลข 4 แสดงออกลักษณะใดจากตัวเลือกหมวด B จากหมายเลข 3-4 แสดงออกในลักษณะใดจากตัวเลือกหมวด C



ส่วนที่ 2 จงพิจารณาเลือกคำตอบจากข้อมูล 7 หมวดที่กำหนด (หมวด G H I J K L และ M) หมวดละ 1 คำตอบให้ครบทั้ง 3 หมวด ตามความต้องการของโจทย์ จึงจะได้คะแนนตามที่กำหนด ข้อ 96 – 100

รหัส	ตัวเลือกหมวด G
1	Swan Lake
2	Carmen
3	Madame Butterfly
4	Romeo and Juliet
5	Blues
6	มโนราห์
7	มัทนะพาธา

รหัส	ตัวเลือกหมวด H
1	Follow Spotlight
2	Dry Ice
3	Strobe light
4	Black light
5	Profile Spotlight
6	Curtains
7	Par Spotlight

รหัส	ตัวเลือกหมวด I
1	แสงเทียน
2	โกสัรุ่ง
3	เสมอ
4	Clair de Lune
5	Symphony No.9 by L. van Beethoven
6	Serenade
7	เชิดกลอง



รหัส	ตัวเลือกหมวด J
1	สีแดง
2	พวงมาลัย
3	สีน้ำเงิน
4	ลูกแก้ว
5	ดอกบัว
6	พานดอกไม้
7	อาวซ

รหัส	ตัวเลือกหมวด K
1	Pantomime
2	Pas de deux
3	Oratorio
4	Modern dance
5	Ballet
6	String Quartet
7	Orchestra

รหัส	ตัวเลือกหมวด L
1	Timpani
2	Flute
3	Vibraphone
4	Saxophone
5	Violin
6	Tambourine
7	Maracas

รหัส	ตัวเลือกหมวด M
1	ละครอิงประวัติศาสตร์
2	ละครโศกนาฏกรรม
3	ละครใบ
4	ละครพื้นเมือง
5	โอเปร่า
6	ละครเพลง
7	ละครร้อง

96. สาวเครือฟ้า พระนิพนธ์ของพระเจ้าบรมวงศ์เธอ พระองค์เจ้าวรรรณากร กรมพระนราธิปประพันธ์พงศ์ ซึ่งเคยจัดแสดงที่ โรงละครปรีดาชัย ซึ่งได้ต้นเค้ามาจากนวนิยายของจอห์น ธุเธอร์ สตอง เมื่อพ.ศ. 2450 พระบาทสมเด็จพระจุลจอมเกล้าเจ้าอยู่หัวเสด็จประพาสยุโรปครั้งที่ 2 ทรงทอดพระเนตรอุปรากร เมื่อเสด็จนิวัติพระนคร ได้ทรงเล่าให้กรมพระนราธิปประพันธ์พงศ์ฟัง กรมพระนราธิปฯ ทรงดัดแปลงเป็นบทละครร้องแสดงถวายหน้าพระที่นั่ง โดยเปลี่ยนสถานที่จากญี่ปุ่นเป็นเชียงใหม่ เปลี่ยนบทนางเอกจากสาวญี่ปุ่น โจโจซัง เป็น เครือฟ้า เปลี่ยนบทพระเอกจากนายทหารเรืออเมริกัน นายเรือเอกฟิงเกอร์ตัน เป็น ร้อยตรีพร้อม

อุปรากรที่พระบาทสมเด็จพระจุลจอมเกล้าเจ้าอยู่หัวทรงทอดพระเนตร คืออุปรากรเรื่องใด จากตัวเลือกหมวด G วงดนตรีประเภทใดสำหรับใช้บรรเลงประกอบการแสดง จากตัวเลือกหมวด K บทละครเรื่องเรื่องสาวเครือฟ้าจัดเป็นวรรณกรรมรูปแบบใด จากตัวเลือกหมวด M



97. ปราโมทย์แสน

ยีนกฤดาภินิหารมหัศจรรย์

ต่างเต็มตื่นชื่นชมโสมนัส

แจ้วจำเรียงเสียงเพลงสดุดี

แล้วลีลาตริ่งร่าระบำร่าย

พรหมน้ำทิพย์ปรงปนสุคนธร

องค์อัปสรอมรแมนแดนสวรรค์

เกียรติไทยด้นล้อเลื่องเรื่องรูจี

โอบอุ้มเอ็นอรรถวยพรสุนทรศรี

ดนตรีรีเรื้อยประโคนประโลมถาน

กรกรีดกรายไพบรมาสีสีประสาน

จักรวาลด้าขึ้นรื่นรมย์ครัน

จากบทกลอนข้างต้นหากผู้ออกแบบฉากสร้างสรรค์ฉากสำหรับประกอบการแสดงนี้
 สามารถใช้อุปกรณ์ใดสร้างให้เกิดภาพที่สวยงามบนเวทีได้เหมาะสมที่สุด จากตัวเลือก
 หมวด H เมื่อมีการแสดงชุดนี้ควรใช้อุปกรณ์ชนิดใดประกอบการแสดง จากตัวเลือก
 หมวด J รูปแบบการแสดงนี้หากจัดการแสดงตามแบบนาฏศิลป์ตะวันตกเป็น
 การจัดการแสดงรูปแบบใด จากตัวเลือกหมวด K



98. ม่านเปิด เห็นหน้าเมืองสุโขทัย มีเชิงเทิน ทอรับ ประตูเมือง ท้าโขนญล้าพง ขวางประตูอยู่ ท้าไทยแยกขึ้นเวทีบนทางซ้ายขวาจะเป็นกำแพงเมือง ขอบนูก ลงมาเวทีล่างตอนกลาง และแยกรับซ้ายขวาคู่หญิงไทยก็เข้าช่วยประคองคนเจ็บ มีนางเถียงเป็นหัวหน้าถือดาบป้องกันตัว เห็นไฟถูกในเมือง โขนญล้าพงล่าถอย ไปทางซ้ายประตูเมืองปิดทหารจะเข้าไปชะงัก เพราะขุนผาเมืองยืนอยู่บนเชิงเทิน ในประตุมิททหารพ้อขุนผาเมืองอยู่เต็ม

(เสียงปืนใหญ่ เสียงฟ้าร้อง เสียงไฟไหม้ปะทุ เสียงโห่ เสียงร้อง ครวญคราง เสียงดาบกระทบกัน)

เหตุการณ์ที่เกิดขึ้นใช้บทเพลงไทยเพลงใด จากตัวเลือกหมวด I เครื่องดนตรีสากล ชนิดใดสามารถสื่อสารถึงอารมณ์และความรู้สึกของเรื่องได้ชัดเจน จากตัวเลือก หมวด L จากบทบรรยายข้างต้นสามารถนำมาจัดการแสดงละครประเภทใด จากตัวเลือกหมวด M



99. เมื่อเดือนตุลาคม พุทธศักราช 2507 ประธานสถาบันการดนตรีและศิลปะแห่งกรุงเวียนนาได้พูดกล่าวฯ ถวายปริญญาเกิตติมศักดิ์แด่พระบาทสมเด็จพระเจ้าอยู่หัวในฐานะที่ทรงเป็นสมาชิกหมายเลข 23 ด้วยพระอัจฉริยภาพทางดนตรี พระองค์ทรงพระราชนิพนธ์บทเพลงมากกว่า 48 บทเพลง

บทเพลงพระราชนิพนธ์ส่วนใหญ่เป็นรูปแบบบทเพลงประเภทใด จากตัวเลือกหมวด G บทเพลงแรกที่ทรงพระราชนิพนธ์คือเพลงใด จากตัวเลือกหมวด I บทเพลงประกอบการแสดงเรื่องมโนราห์ ตรงกับรูปแบบการประพันธ์ดนตรีตะวันตกประเภทใด จากตัวเลือกหมวด K

100. จากภาพ อุปกรณ์เกี่ยวกับแสงชนิดใดที่สามารถสร้างภาพนี้ให้ปรากฏบนเวที จากตัวเลือกหมวด H บทเพลงใดที่สามารถถ่ายทอดอารมณ์ ความรู้สึก บรรยากาศ ความประทับใจ จากตัวเลือกหมวด I การออกแบบแสงสำหรับการแสดงบนเวที ฉากนี้เหมาะสมใช้แสงสีใด จากตัวเลือกหมวด J

